

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«КОЛЛЕДЖ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ Г.П.ВИШНЕВСКОЙ».**

**ОТЧЕТ
О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ**

**Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы
«Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П.Вишневской»**

Отчет рассмотрен на заседании Педагогического совета ГБПОУ г. Москвы «Колледжа музыкально-театрального искусства имени Г.П.Вишневской»
«29» марта 2021 г., протокол заседания № 4

Утвержден директором ГБПОУ г. Москвы
«КМТИ им. Г.П.Вишневской»
29 марта 2021г.

Москва 2021

Отчет
о результатах самообследования
Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения
города Москвы
«Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П.Вишневской»

Аналитическая часть

1. Общие сведения об образовательной организации

Наименование образовательной организации	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П.Вишневской» (ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской»)
Руководитель	Ахметов Айдар Мансурович
Адрес организации	111672, г. Москва, ул. Суздальская, 40б
Телефон, факс	+7(495)703-25-90
Адрес электронной почты	collegemusteatriskustv@culture.mos.ru
Учредитель	Департамент культуры города Москвы
Год создания	1994
Лицензия	№035189 от 28 мая 2014 г. Серия 77Л01 №0002621, бессрочно
Свидетельство о государственной аккредитации	№004849 от 29 декабря 2018 г.; серия 77А01 №0004849; срок действия: по 29 декабря 2024 г. №004850 от 29 декабря 2018 г.; серия 77АО1 № 0004850; срок действия: по 29 декабря 2030 г.

Количество зданий: 1 (основное с пристройкой).

Тип основного здания, год постройки: панельное, 1987 год; общая площадь - 2503 кв.м.

Тип пристройки, год постройки: кирпичное, 2002 год.; общая площадь - 5922 кв.м.

Общая площадь земельного участка, закрепленного за ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» – 8347 кв.м.

Сведения об учредительных документах смотри в Приложении 2

Основным видом деятельности Колледжа является реализация общеобразовательных программ начального общего, основного общего и среднего профессионального образования. Также Колледж реализует образовательные программы дополнительного образования детей и взрослых.

Лицензированные образовательные программы, реализуемые в колледже.

Специальности СПО:

№	Специальность по классификатору	Уровень подготовки	Квалификация	Кол-во групп
1	53.02.04 Вокальное искусство	среднее профессиональное образование	артист-вокалист, преподаватель	4
2	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	среднее профессиональное образование	артист, преподаватель, концертмейстер	4
3	54.02.05 Живопись (по виду: театральнo-декорациoнная живопись)	среднее профессиональное образование	художник-живописец, преподаватель	4
4	53.02.09 Театральнo-декорациoнное искусство (по виду:	среднее профессиональное образование	специалист по театральнo-декорациoнному искусству	

	художественно-костюмерное оформление спектакля)			
5	53.02.01 Искусство балета	среднее профессиональное образование	артист балета, преподаватель	8
6	53.02.02 Искусство танца (по виду: современный танец)	среднее профессиональное образование	артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель	2

Другие основные образовательные программы:

№	Наименование программы	Уровень подготовки	Квалификация	Кол-во классов
1	Начальное общее образование	общеобразовательная	-	8
2	Основное общее образование	общеобразовательная	-	10

Дополнительное образование:

Дополнительное образование детей и взрослых

Сведения о контингенте и его движении смотри в Приложениях 4а, 4б, 4в

2. Система управления организацией

Управление осуществляется на принципах единоначалия и коллегиального управления.

Органы управления, действующие в Колледже

Наименование органа	Функции
Директор	Контролирует работу и обеспечивает эффективное взаимодействие структурных подразделений организации, утверждает штатное расписание, отчетные документы организации, осуществляет общее руководство Колледжем
Педагогический совет	Осуществляет текущее руководство образовательной деятельностью Колледжа, в том числе рассматривает вопросы: <ul style="list-style-type: none">– развития образовательных услуг;– регламентации образовательных отношений;– разработки образовательных программ;– выбора учебников, учебных пособий, средств обучения и воспитания;– материально-технического обеспечения образовательного процесса;– аттестации, повышения квалификации педагогических работников;– координации деятельности методических объединений
Общее собрание работников	Реализует право работников участвовать в управлении образовательной организацией, в том числе: <ul style="list-style-type: none">– участвовать в разработке и принятии коллективного договора, Правил трудового распорядка, изменений и дополнений к ним;– принимать локальные акты, которые регламентируют деятельность образовательной организации и связаны с правами и обязанностями работников;– разрешать конфликтные ситуации между работниками и администрацией образовательной организации;– вносить предложения по корректировке плана мероприятий организации, совершенствованию ее работы и развитию материальной базы

Студенческий совет	<p>Строит свою работу на решении вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – информирования студентов колледжа по учебным, административно-хозяйственным, социальным и культурно-досуговым вопросам; – организует мероприятия по поддержанию и развитию традиций колледжа; – способствует адаптации студентов младших курсов к условиям учебы и решению бытовых вопросов; – оперативно информирует администрацию по возникающим проблемам и конфликтным вопросам, способствует их разрешению; – принимает участие в работе со школьниками и абитуриентами
Ассоциация родителей	<p>Осуществляет работу по следующим направлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создание условий для обеспечения прав родителей на участие в управлении образовательным учреждением; – равноправное, творческое, заинтересованное взаимодействие семьи и образовательного учреждения; – укрепление связей между семьей и образовательным учреждением в целях обеспечения единства воспитательного процесса, повышения его результативности; – оказание Колледжу помощи по использованию потенциальных возможностей родительской общественности по защите законных прав и интересов обучающихся и педагогических работников; – организация работы с родителями (законными представителями) обучающихся по разъяснению их прав и обязанностей, значения всестороннего воспитания обучающегося в семье; – содействие укреплению материально-технической базы Колледжа, совершенствованию условий для осуществления образовательного процесса, охраны жизни и здоровья обучающихся; – стимулирование негосударственных инвестиций, поиск эффективных способов их расходования.

3. Оценка образовательной деятельности

Образовательная деятельность в Колледже в 2020 организовывалась в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; ФГОС начального общего, основного общего и среднего профессионального образования по лицензированным специальностям в области культуры и искусства; СП 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»; СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»; основными образовательными программами по уровням, включая учебные планы, годовые календарные учебные графики, расписанием занятий.

Учебный план 1–4 классов ориентирован на 4-летний нормативный срок освоения основной образовательной программы начального общего образования (реализация ФГОС НОО), 5–9 классов – на 5-летний нормативный срок освоения основной образовательной программы основного общего образования (реализация ФГОС ООО).

Учебные планы по программам среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена и интегрированные образовательные программы в области искусства) составлены в соответствии с ФГОС по реализуемым специальностям.

Дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы реализуются для всех учащихся на уровнях начального и основного общего образования и имеют своей целью подготовку по четырем направлениям: вокальному, инструментальному, художественному и хореографическому. Образовательные программы по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам составлены на основе Федеральных государственных требований.

Учебный процесс по основным образовательным программам организован в соответствии с

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего основного общего и среднего общего

образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1015;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 года № 464

Учебный процесс по дополнительным общеобразовательным программам организован в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", приказом Департамента культуры города Москвы от 20 августа 2020 г. №490/ОД «О реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств в государственных образовательных учреждениях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы»

Соответствие учебных планов и обеспеченность ОПОП учебно-методической документацией смотри в Приложениях 5а, 5б, 7а.

Анализ содержания подготовки выпускников показывает, что имеющиеся в колледже профессиональные образовательные программы и весь комплекс их учебно-методического сопровождения соответствуют требованиям ФГОС. На стадии совершенствования находятся ОПОП (ППССЗ и ИОП в ОИ), разработанные в соответствии с ФГОС нового поколения.

Федеральный компонент среднего общего образования реализуется в рамках освоения ППССЗ и представлен в рабочих учебных планах в *цикле общеобразовательных дисциплин*, реализуется на I-II курсах и направлен на завершение общеобразовательной подготовки студента. Сконцентрировать и завершить общеобразовательную подготовку за один год (I курс) не позволяют: специфика изучения специальных дисциплин (профессиональная специализация начинается с первого года обучения) с одной стороны и ограниченность недельной нагрузки студента (36 аудиторных часов) с другой. Изучение профильных учебных дисциплин рассредоточено на I-IV курсах, что связано с их параллельностью профессиональным циклам.

Общий гуманитарный и социально-экономический цикл, а также *математический и общий естественнонаучный цикл* (по специальности «Театрально-декорационное искусство») изучаются преимущественно на III-IV курсах и позволяют сформировать у студентов базовые знания для гармоничного и всестороннего развития личности.

Назначение *обще профессиональных дисциплин* и *профессиональных модулей*, составляющих *профессиональный цикл* - дать студенту фундаментальные знания, умения и навыки в области профессиональной деятельности, что позволит ему ориентироваться в рамках своей профессии, обеспечит мобильность и конкурентоспособность, даст возможность в случае необходимости переквалифицироваться на другую специальность.

Рабочие учебные программы, разработанные преподавателями колледжа на основе примерных программ и в соответствии с требованиями ФГОС к содержанию подготовки выпускников, определяют требования к конечному результату освоения каждой учебной дисциплины и каждого профессионального модуля. На основе рабочих учебных планов, рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей разработано календарно-тематическое планирование, рассмотренное и одобренное ПЦК и утвержденное заместителем директора по учебной работе.

По всем дисциплинам и разделам профессиональных модулей предусматриваются следующие формы промежуточного контроля: контрольная работа, зачет, экзамен. Контрольные работы и зачеты проводятся за счет времени, отведенного на изучение данной дисциплины или раздела профессионального модуля; экзамены – в сроки, отведенные на промежуточную аттестацию.

В рабочих учебных планах заложены следующие требования к содержанию профессионального образования:

- обеспечение оптимального соотношения общеобразовательной и профессиональной подготовки на основе их единства и преемственности;
- профессиональная направленность общеобразовательных дисциплин и осуществление комплексных межпредметных связей;
- взаимосвязь учебного, воспитательного и производственного (исполнительская практика) процессов;
- обеспечение нравственно-правового, физического и эстетического воспитания студентов;
- развитие творческого мышления, самостоятельности и активности студентов.

Организация учебного процесса на всех отделениях колледжа проводится по расписанию, которое составлено на основе реализуемых учебных планов и установленной преподавателям педагогической нагрузки на учебный год. Анализ расписания занятий показывает, что в нем учтены основные требования к расписанию:

- обеспечен строгий учет гигиены умственного труда обучающихся разных возрастных групп, дневной и недельной динамики их работоспособности;
- учтена сложность учебных дисциплин (предметов) для восприятия обучающимися при одновременном учете эффективности их работоспособности в течение учебного дня и недели в целом;
- созданы оптимальные условия для обеспечения единства групповых и индивидуальных занятий, урочной и внеурочной деятельности учащихся и студентов;
- учтены требования нормативных документов, регулирующих деятельность образовательного учреждения (нет превышения временных норм, т.е. нет перегрузки обучающихся).

Реализация образовательных программ в колледже предусматривает личностно-ориентированный подход к обучению, т.е. учет индивидуальных особенностей развития обучающихся, соблюдение принципов дифференциации и индивидуализации обучения, внедрение новых педагогических технологий, форм, методов и средств обучения, способных повысить мотивацию образовательной деятельности обучающихся.

Обучение в колледже призвано реализовать концепцию непрерывного профессионального образования в области культуры и искусства. В его основу заложены приоритетные направления:

- поиск эффективных форм организации учебного процесса, разработка и внедрение инновационных педагогических технологий, информационных технологий;
- разработка контрольно оценочных материалов по отдельным учебным дисциплинам и критериев оценки знаний и умений обучающихся, а также уровня освоений общих и профессиональных компетенций, заложенных в ФГОС по каждой специальности;
- разработка и применение методик психологической диагностики склонностей и способностей обучающихся и др.

В сложившейся в 2020 году эпидемиологической ситуации в соответствии с рекомендациями Министерства просвещения, направленными письмом от 08.04.2020 № ГД-161/04, в соответствии с п. 2.3. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 3 апреля 2020 г. № 428 "О мерах по реализации находящимися в ведении Министерства культуры Российской Федерации организациями Указа Президента Российской Федерации от 2 апреля 2020 г. N 239 "О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" на основании "Руководства по реализации образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательных организациях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы, на период действия указа Мэра Москвы от 5 марта 2020 г. № 12-УМ" в колледже был утвержден Порядок реализации образовательных программ, в том числе в области искусств, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы "Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской" в период действия указа Мэра Москвы от 5 марта 2020 г. № 12-УМ. К началу нового учебного года был разработан и введен в действие с 1 сентября 2020 года Порядок реализации образовательных программ, в том числе в области искусств, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы "Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской" в период действия ограничительных мер. Этот порядок позволил организовать обучение по всем образовательным программам, реализуемым в колледже, в период повторного введения ограничительных мер в городе Москве с октября 2020г.

В соответствии с Указом Мэра Москвы от 5 марта 2020 г. № 12-УМ после оценки всех рисков для детей с учетом уровня заболеваемости COVID-19 в колледже были определены и утверждены приказом директора даты и порядок завершения учебного года:

- 1) Организовано проведение промежуточной аттестацию по итогам учебного года в 1-9-х классах в особом порядке:
 - Отмена проведения годовых письменных работ;

- выставление отметок за третий триместр по каждому учебному предмету в соответствии с учебными планами по основным и дополнительным общеобразовательным программам, а также по ИОП в ОИ «Искусство балета», «Искусство танца» не позднее 15 мая 2020 г. на основании отметок, имеющих в журнале учебных занятий (в том числе ЭЖД) на эту дату с учетом просмотров творческих работ, прослушиваний, контрольных уроков, проводимых по программам дополнительного образования и ИОП в ОИ с применением дистанционных технологий;
 - определение годовых отметок по каждому учебному предмету как среднего арифметического триместровых отметок и выставление их в журнал успеваемости целыми числами в соответствии с правилами математического округления до 15 мая 2020 г.
- 2) Обучение, проводимое в 1-8 классах с применением технологий электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, с 18 мая 2020 г. по 31 мая 2020 г. осуществлялось с целью обобщения и повторения ранее изученного материала в режиме свободного посещения по решению родителей (законных представителей) обучающихся без выставления оценок и заданий на дом.
 - 3) Обучение, проводимое в 9 классах с применением технологий электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, с 18 мая 2020 г. по 31 мая 2020 г. осуществлялось в соответствии с календарным учебным графиком с целью освоения программы основного общего образования в полном объеме, подготовки к итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств, обобщения и повторения ранее изученного материала.
 - 4) Обучение, проводимое по программам среднего профессионального образования с применением технологий электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, осуществлялось в соответствии с календарным учебным графиком, проведение промежуточной аттестации было установлено в определенные календарным учебным графиком сроки в упрощенной форме по итогам завершенных учебных периодов (семестров) с учетом просмотров творческих работ, прослушиваний, контрольных уроков, зачетов с применением дистанционных технологий.

4. Анализ научно-методической работы.

Основная методическая работа в образовательном учреждении приходится на предметно-цикловые комиссии, функционирующие на каждом отделении: общеобразовательном, инструментальном, вокальном, хореографическом, художественном (две комиссии) а также комиссия музыкально-теоретических дисциплин. Ежегодно проводится по 10 заседаний, на которых обсуждаются организационные и методические вопросы, такие как:

- разработка рабочих программ и календарно-тематического планирования;
- разработка учебно-методических материалов, в том числе ФОС для проведения промежуточной и итоговой аттестации (тестовые задания, рефераты, проекты, контрольные работы, экзаменационные билеты и проч.);
- преемственность в преподавании «школа-колледж»;
- результаты взаимопосещений учебных занятий и посещений открытых уроков;
- изучение и анализ лучшего педагогического опыта, накопленного преподавателями образовательного учреждения;
- анализ мониторинга достижений учащихся 1-9 классов в сотрудничестве с МЦКО ДО г. Москвы (общеобразовательное отделение);
- участие обучающихся в конкурсах и олимпиадах регионального, всероссийского и международного уровней;
- анализ аттестации преподавателей.

Ежегодно проводится внутренний мониторинг, одним из направлений которого является отслеживание качества обучения учащихся и студентов колледжа.

Функционирует методический отдел, основными задачами которого являются: совершенствование образовательных программ, рабочих программ учебных предметов и дисциплин; консультирование педагогических работников по вопросам методической деятельности; организация и контроль прохождения педагогическими работниками курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки.

Работа методического отдела происходит в непосредственном взаимодействии с предметно-цикловыми комиссиями. В состав данного подразделения вошли преподаватели с функцией методиста, представляющие все отделения образовательного учреждения.

В 2019-2020 учебном году была проведена работа по корректировке программ подготовки специалистов среднего звена, реализуемым в образовательном учреждении: «Инструментальное исполнительство (по видам – фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты)», «Искусство балета», «Искусство танца» «Вокальное искусство», «Театрально-декорационное искусство (по виду – художественно-костюмерное оформление спектакля)» и «Живопись (по виду – театрально-декорационная живопись)»; корректировка фондов оценочных средств и комплектов контрольно-оценочных средств для рабочих программ дисциплин и профессиональных модулей по программам подготовки специалистов среднего звена; корректировка дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ; осуществлялась разработка общеметодической документации для всех отделений образовательного учреждения.

В соответствии с приказом Министерства культуры РФ от 16 марта 2020 года №357 «О деятельности находящихся в ведении Минкультуры России организаций в условиях угрозы распространения новой коронавирусной инфекции (2019-nCov) на территории Российской Федерации» и приказа директора колледжа №44/ОД от 20 апреля 2020 года «О реализации образовательных программ, в том числе в области искусств, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» были разработаны методические рекомендации по организации учебного процесса в условиях дистанционного обучения на всех отделениях колледжа. В частности разработаны методические рекомендации преподавателям сольного пения по организации образовательного процесса в условиях дистанционного обучения, концертмейстерам по специальностям вокальное искусство и инструментальное исполнительство, методические рекомендации по учебным дисциплинам специальностей искусство балета и искусство танца. Разработаны методические рекомендации по организации образовательного процесса по предметам музыкально-теоретических дисциплин с применением дистанционных образовательных технологий.

В рамках дистанционного обучения традиционные формы работы осуществляются в онлайн-режиме посредством прямого общения обучающихся и преподавателя в режиме реального времени на базе мессенджеров WhatsApp, Skype, Viber и др. или информационной платформы ZOOM. При дистанционном обучении учитываются специфические особенности специализации на каждом отделении.

Важным направлением методической работы колледжа является постоянное совершенствование профессионального мастерства педагогических работников через систему курсов повышения квалификации и стимулирование педагогов к аттестации на более высокие квалификационные категории.

За 2020 год курсы повышения квалификации прошли 47 человек, из них 7 преподавателей по программам профессиональной переподготовки. В 2020 году преподаватели колледжа участвовали в 3-х научно-практических конференциях, среди которых: XXI Международная научно-практическая конференция «Социализация обучающихся в интегрированном фестивально-конкурсном пространстве: Юсовские чтения», Межвузовская научно-практическая конференция «Творчество А.П.Чехова: стиль, контекст, современное прочтение (к 160 –летию писателя)» (Литературный институт им. А.М.Горького), Круглый стол «Партитуры, опаленные войной» в рамках проекта «Искусство военного времени». Институт им. Ипполитова-Иванова. Дистанционный формат. По итогам конференций в сборниках, журналах и на информационных сайтах опубликовано 9 статей.

Публикации преподавателей

Куклинская М.Я. Партитура и музыкальный спектакль: динамика взаимоотношений на европейской оперной сцене конца XX – начала XXI века.//Ж. Музыкальная академия, М., 2020. - №1 – С. 111-120

Куклинская М.Я. Проблема идентификации жанра в творчестве В.А.Моцарта (на примере оперы “Cosifantutte”)//Ж. Сфера культуры, М.,2020. - №1 (1).

Лотова В.А., Белякова А.А., Смольянинова М.Д. Преподавание дисциплины «Композиция» в структуре среднего профессионального образования (на примере работ студентов художественного отделения КМТИ им. Г.П. Вишневской)//Сборник статей: «Актуальные проблемы преподавания предмета композиции в дхш, дши и учреждениях спо». Изд. РАХ, М., 2020 – С. 40-43

Молчанова С.В. История про ёлочные игрушки, кошку Маркошу и старый посылочный ящик //Сборник «В ожидании чуда», М.: Изд. «Вольный странник», 2020.

Молчанова С.В. Подвигу жить! Век русского долготерпения // Литературный альманах «Исповедь», Реутов, 2020.

Перетокина Ю.Р. Символика музыкального текста Ю.С.Каспарова на примере его вокальных сочинений//Четверть века в музыкальной науке к юбилею диссертационного совета Ростовской консерватории. Сборник статей, Ростов Н/Д: РГК им. В.В.Рахманинова, 2020. – С. 159-172.

Петрова В.П., Соловьянова О.Ю. Социализация детей через музыкально-творческое развитие //Материалы XXI Международной научно-практической конференции «Социализация обучающихся в интегрированном фестивально-конкурсном пространстве: Юсовские чтения». М. – 2020. В печати.

Shafazhinskaya N. E., Kats M. L., Smirnov A. V., Ovsyannikova V. A., Kruglova M. G. Integration of traditions in crossover music as a way to bridge the intergenerational gap // Humanities & Social Sciences Reviews. (2020) Humanities and Social Sciences Reviews, 8 (1), pp. 47-51.

Olga Anatolyevna Derzhavina, Alexander Vladimirovich Smirnov, Ekaterina Yuryevna Ivanova, Galina Ivanovna Gribkova and Natalia Nikolaevna Korshunova «Color symbolism in the cultures of the North American Indians // 10. 5373 / JARDCS / V12SP5 / 2020 1893 Pages: 1339-1345.

5.Содержание и качество подготовки

5.1.Достаточность и современность источников учебной информации.

Обеспечение обучающихся для индивидуального пользования основной учебной литературой предоставляется в соответствии с требованиями стандартов. Основная научно-методическая литература, рекомендованная в программах дисциплин в качестве обязательной, наличествует в каждом учебном кабинете, определенном для преподавания. Ученический коллектив обеспечен учебной литературой на 100%.

В 2019-2020 учебном году приобретались учебные пособия для начального общего образования, основного общего образования и СПО. Библиотека обеспечена научно-популярной литературой по всем отраслям знаний; справочной литературой – энциклопедии, словари, справочники; художественной литературой в соответствии с программами начального общего, основного общего и среднего профессионального образования.

Вся учебная литература в библиотеке с грифом «Допущено (рекомендовано) Министерством образования РФ».

Учебники по общеобразовательным, общим гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам 2015-2020 гг. издания.

Учебники по специальным дисциплинам обновляются по мере их издания.

Фонотека укомплектована учебными и нотными изданиями (сборники нот разных композиторов, репертуарные сборники, клавиры, партитуры и т.д.) по дисциплинам музыкально-теоретического направления, а так же вокалу, фортепиано и специальным инструментам.

Помимо изданий на бумажных носителях фонотека располагает нотными материалами в электронном виде, а так же электронными образовательными ресурсами по разным отраслям знаний:

Изобразительное искусство

- «Нонконформисты. Новое русское искусство»
- «Эрмитаж. История, дворцы, коллекции»
- «Эрмитаж. Путешествие в мир сокровищ»
- «Романтизм» (в живописи)
- «Орнамент»
- «5000 шедевров рисунка»
- «5555 шедевров мировой живописи»
- «Барокко» (в живописи)
- «Возрождение» (в живописи)
- «Импрессионизм»
- «Модерн» (в живописи)
- «Искусство символизма» (в живописи)
- «Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Виртуальная экскурсия
- «Великое наследие. Мир театра, балета, кино»
- «Театр. Опера»

Музыка

- «П.И. Чайковский. Жизнь и творчество»

- «Музыкальная шкатулка. Уроки музыки»
- «Музыкальная шкатулка. Классика в классе»
- «Шедевры музыки»
- «Энциклопедия классической музыки»
- «Соната. Не только классика».
- «Романтизм. Шуберт, Шопен, Шуман»
- «Великое наследие. Мир театра, балета, кино»
- «Театр. Опера»

Общеобразовательные предметы

- «Химия 8-9 классы»
- «Химия 8 класс»
- «Химия со взрывами и без...»
- «Зоология»
- «Биология»
- Игнатова Т.Н. Английский язык для общения
- «Александр и Наполеон. Истории двух императоров»
- «Щит России. Православие, армия, флот»
- «Тень моя на стенах твоих. Анна Ахматова. Судьба поколений»
- «Русская литература от Нестора до Маяковского»
- «Шекспир. Собрание сочинений на английском и русском языках»
- «Мир природы» Начальная школа
- «Фантазёры». Начальная школа
- «Академия младшего школьника» Начальная школа

Энциклопедические издания

- «Энциклопедия истории России 1862-1917»
- «Библиотека русской классики»

- «Britanica 2005. Детская энциклопедия»
- «Большая русская биографическая энциклопедия»
- «Живая родословная». Учеб-метод. комплект. Структуры фамильного древа.

Для поиска нотного материала используются архивы сети Интернет.

В фонотеке колледжа можно воспользоваться аудио и видеозаписями (в различных форматах) музыкальных произведений по вокалу, фортепиано, специальным инструментам, а так же необходимых для изучения дисциплин музыкально-теоретического направления.

Для использования на дисциплинах общеобразовательного цикла в фонотеке колледжа есть видеозаписи постановок по классическим произведениям русской литературы.

Библиотека предоставляет возможность обучающимся и сотрудникам колледжа пользоваться электронной библиотечной системой издательства «Лань».

Учебно-методическое и информационное обеспечение: смотри Приложения 6б, 7б

Уровень информатизации колледжа в 2019- 2020 учебном году

В колледже имеются 2 компьютерных класса, 135 компьютеров имеют доступ в Интернет по средствам ВОК; В 2019-2020 учебном году колледж приобрёл следующую компьютерную технику: мультимедиа проектор – 3 шт. В учебном процессе задействованы 44 компьютера и ноутбука.

Наличие в образовательном учреждении подключения к сети Internet	Да
Количество локальных сетей, имеющих в образовательном учреждении	2
Количество терминалов, с которых имеется доступ к сети Internet	135
Электронные базы данных и знаний по профилю образовательных программ	да
Общее количество единиц вычислительной техники	135
Общее количество единиц IBM-совместимой вычислительной техники,	104
из них с процессорами Pentium-IV и выше	104
Количество компьютерных классов	2
Принтеры/МФУ	48
Сканеры	18
Интерактивные доски	4
Мультимедиа проекторы	23

В компьютерных классах проводятся компьютерные презентации по специальным дисциплинам, бинарные уроки, тестовые опросы, вебинары. 50% преподавателей теоретических дисциплин используют на своих занятиях ИК технологии.

Информационные технологии используются преподавателями на следующих предметах:

Биология
 Зоология
 Физика
 История

Обществознание

Литература

ОБЖ

Предметы начальной школы

История изобразительного искусства

Музыкальная литература

История материальной культуры

Информационные технологии

Иностранный язык

Основы экономики

Социальная психология

Технология обработки костюма (современного и исторического театрального)

Моделирование и конструирование костюма (современного и исторического театрального)

Интернет используется для:

- Информационной поддержки при создании творческих работ студентов и учащихся;
- Работы с компьютерными справочниками и базами данных;
- Подготовки докладов, рефератов, других видов самостоятельной работы студентов;
- Поиска информационных новостей по дисциплинам учебных планов;
- Самообразования преподавателей.

Таблица уровня информатизации: смотри Приложение ба

5.2. Анализ содержания и качества обучения по программам начального и основного общего образования.

В работе с учащимися колледж руководствуется ФЗ РФ № 273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации», Уставом колледжа, методическими письмами и рекомендациями Департамента образования и Департамента культуры, внутренними приказами, в которых определён круг регулируемых вопросов о правах и обязанностях участников образовательного процесса.

Учебный план начального и основного общего образования на 2019-2020 учебный год составлен на основании базисного учебного плана и сохраняет в необходимом объёме содержание образования, являющееся обязательным на каждом уровне обучения, фиксирует максимальный объём недельной учебной нагрузки. Учебный план состоит из двух частей: обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Обязательная часть определяет состав учебных предметов обязательных предметных областей в соответствии с ФГОС и определяет учебное время, отводимое на их изучение по классам и годам обучения.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, определяет время, отводимое на изучение содержания образования, обеспечивающего реализацию интересов и потребностей обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогического коллектива колледжа. Время, отводимое на данную часть учебного плана, используется на увеличение учебных часов, предусмотренных на изучение отдельных учебных предметов обязательной части с целью обеспечения качества получаемого образования и достижения планируемых результатов обучения. В том числе на изучение предметов, по которым проводится государственная итоговая аттестация.

При составлении учебного плана соблюдалась преемственность между уровнями обучения и классами, сбалансированность между предметными циклами, отдельными предметами. Уровень учебной нагрузки на ученика не превышал предельно допустимого. В учебном плане отражается деление на подгруппы, специфика образования детей в соответствии с выбранной направленностью образования в колледже (вокальная, инструментальная, художественная, хореографическая). В пояснительной записке к учебному плану отражается система оценивания и формы промежуточной аттестации. Рабочий учебный план ежегодно корректируется и утверждается директором.

В 2019/2020 учебном году колледж работал в режиме 6-дневной недели. Количество классов по программам начального и основного общего образования - 18, общей численностью 360 учащихся. 5-9 классы формируются совместно с

обучающимися по интегрированным образовательным программам в области искусства «Искусство балета» и «Искусство танца» (вид: современный танец). Это обусловлено единством требований ФГОС к общеобразовательной подготовке учащихся по программам основного общего образования.

Статистика за 3 года

Параметры статистики	2017-2018 учебный год	2018-2019 учебный год	2019-2020 учебный год
Количество учеников, обучавшихся на конец года	342	361	360
<ul style="list-style-type: none"> • в начальной школе • в основной школе 	155 187	158 203	151 209
Отсев в течение года	11	14	23
Количество учеников, прибывших в школу в течение года.	2	16	20
Количество учеников, оставленных на повторное обучение.	0	0	0
<ul style="list-style-type: none"> • в начальной школе • в основной школе 	0 0	0 0	0 0
Количество учащихся, завершивших освоение программ основного общего образования и допущенных к ГИА-9	30	39	41
Количество учащихся, получивших аттестат об основном общем образовании,	30	39	41
<ul style="list-style-type: none"> • в том числе с отличием 	1	2	0
Количество учащихся, продолжающих обучение в учреждениях среднего профессионального образования	21 чел. – 70%	32 чел. – 82%	27 чел. – 66%
<ul style="list-style-type: none"> • в том числе в ГБПОУ «КМТИ им.Г.П. Вишневской» • в том числе в других учреждениях 	11 чел. – 36 % 10 чел. -33 %	16 чел. – 41% 16 чел. – 41%	19 чел. – 46% 8 чел. – 20%
Количество учащихся, продолжающих обучение в 10-ых классах общеобразовательных школ.	9 чел. – 30 %	7 чел. – 18 %	14 чел. – 34%

Формы контроля, используемые в течение учебного года:

- *классно-обобщающий контроль в 5-9-ых классах* (фронтальный вид контроля - контроль деятельности учителей, работающих в одном классе), уровень знаний (срезы, контрольные работы);
- *обзорный контроль (тематический)* – обеспеченность учащихся учебной литературой, состояние школьной документации, состояние учебных кабинетов на конец учебного года, контроль календарно-тематического планирования и программ, выполнение программ и минимума контрольных, проверочных и лабораторных работ по всем предметам; организация повторения учебного материала за курс начальной школы в 5 классах; система работы учителей 5–х классов с тетрадями учащихся; организация итогового повторения; посещаемость занятий учащимися; работа с отстающими и «трудными» учащимися; уровень подготовленности первоклассников к обучению в школе; контроль уроков чтения во 2-4-х классах; организация работы ГПД, выполнение режима работы ГПД; готовность к новому учебному году; организация физкультурно-оздоровительной работы; состояние охраны труда и техники безопасности; обеспеченность учащихся питанием;
- *административный контроль уровня знаний и умений по предметам* – стартовый контроль, рубежный контроль (по полугодиям), предварительный контроль (перед экзаменами в выпускных классах), итоговый контроль (итоговая аттестация в выпускных классах);
- *тематически-обобщающий контроль*- развитие самостоятельной познавательной деятельности учащихся на уроке и вне занятий;
- *комплексно-обобщающий контроль*- контроль состояния методической работы в колледже, работы с мотивированными на учёбу учащимися.

Методы контроля:

- наблюдение (посещение уроков);
- изучение документации (в том числе анализ разделов ЭЖД)
- проверка знаний (срезы, тесты, контрольные, практические работы);
- анкетирование;

- анализ.

Администрацией посещались уроки в рабочем порядке по плану внутриколледжного контроля.

Основные направления посещений и контроля уроков:

1. Формы и методы педагогической деятельности, применяемые на уроках.
2. Самостоятельная работа учащихся, её содержание и организация.
3. Классно-обобщающий контроль.

Итоги контроля подводились на заседаниях ПЦК, педагогических советах и совещаниях при директоре.

Анализ итоговой аттестации учащихся 9-х классов 2019/2020 учебный год.

На конец 2019-2020 учебного года в 9-х классах обучался 41 учащийся. Промежуточная аттестация для учащихся 9-х классов проводилась по всем учебным предметам учебного плана без аттестационных испытаний по текущей успеваемости. Отметка за промежуточную аттестацию в 9-х классах определялась как среднее арифметическое за все trimestры и выставлялась целым числом в соответствии с правилами математического округления (в пользу учащихся). Все учащиеся 9-х классов были допущены к государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования.

В связи со сложной эпидемиологической ситуацией и введением режима повышенной готовности в г. Москве в условиях распространения новой коронавирусной инфекции ОГЭ как по обязательным предметам, так и по предметам по выбору были отменены. В соответствии с распорядительными актами Мэра Москвы и органов управления в сфере образования Российской Федерации итоговая аттестация по программам основного общего образования проводилась в упрощенной форме. В соответствии с постановлением Правительства от 10.06.2020 № 842 результаты промежуточной аттестации признали результатами ГИА и выдали аттестаты на их основании.

Результаты итоговых оценок по русскому языку и математике, выставленные в аттестат об основном общем образовании

№	класс	предмет	Кол. учащихся	5	4	3	2	% качества
1.	9а	математика	17	0	6	11	0	35%
		русский язык	17	8	6	3	0	82%
2.	9б	математика	24	3	5	16	0	33%
		русский язык	24	8	8	8	0	67%

Приложение 10б – сведения о качестве подготовки учащихся общего образования

5.3. Анализ общеобразовательной подготовки студентов колледжа.

Цикл общеобразовательных предметов изучается студентами колледжа на протяжении I и II курсов и призван обеспечить подготовку уровня среднего общего образования. В течение учебного года проводится трёхступенчатый мониторинг по дисциплинам общеобразовательного цикла: входной, рубежный, итоговый.

Входной контроль проводится по отдельным общеобразовательным дисциплинам. В начале года проводится входной мониторинг, который осуществляется посредством контрольных, тестовых и других проверочных работ. На I курсе основной целью таких работ является проверка уровня знаний студентов для определения и корректировки работы преподавателя с перспективой устранить пробелы в знаниях студентов.

Общая тенденция по результатам входного контроля – низкий уровень показателей по всем предметам. Ежегодный анализ показывает, что мотивированность обучающихся к достижению высоких результатов в освоении программ в области искусств понижает их заинтересованность в обучении по основным общеобразовательным программам и приводит к снижению уровня успеваемости к окончанию 9 класса и, как следствие, к низким показателям на входном контроле на 1 курсе.

Рубежный мониторинг проводится в конце первого семестра и ставит целью анализ динамики успеваемости студентов I и II курсов. Общая тенденция – повышение уровня успешности и обученности по всем предметам к середине учебного года, что является результатом применения дифференцированного подхода к обучению по дисциплинам общеобразовательного цикла с уклоном к развитию общих компетенций и ориентации подбора учебного материала с учетом профессиональной направленности получаемого образования.

Итоговый мониторинг проводится в конце II семестра и подводит итог работы студентов в течение года и позволяет проследить изменения уровня ЗУН и компетенций студентов. Сохраняется тенденция стабильных результатов обученности результаты успешности на прежнем уровне.

Основной задачей проведения мониторинга студентов по общеобразовательным предметам является проверка усвоения знаний, умений и навыков, качества знаний, обеспечение их готовности к дальнейшему освоению основной профессиональной образовательной программы.

На основе сравнения данных мониторинга преподаватель корректирует свою деятельность, выбирая оптимальные формы проведения занятий, индивидуальные задания.

В ходе проведения работы по проверке и анализу учебной деятельности студентов в ходе мониторинга, можно сделать следующие выводы:

- в течении года имеет место тенденция по повышению уровня показателей к середине учебного года;
- такие результаты определены низким уровнем качества знаний поступающих абитуриентов;
- повышение уровня обученности говорит о том, что большая часть студентов ориентированы на усвоение материала- в то же время загруженность специальными дисциплинами, участие в гастрольной и выставочной деятельности негативно влияет на усвоение общеобразовательных дисциплин, что находит отражение в результатах мониторинга;

Рекомендации:

- итоги мониторинга проанализировать на заседании предметно-цикловой комиссии;
- преподавателям проводить работу, направленную на выявление студентов, заинтересованных в изучении общеобразовательных предметов и продолжать работу по выявлению и устранению пробелов в ЗУН студентов по общеобразовательным дисциплинам.

Сравнительная таблица мониторинга за 2017-2018 уч. год

I курс

дисциплина	входной контроль			рубежный контроль			итоговый контроль		
	уров обуч	уров успеш	степбуч	уров обуч	уров успеш	степ обуч	уров. обуч	уров. успеш	степ. обуч
Русский язык	88%	45%	60%	100%	36%	49%	87%	50%	52%
Литература	88%	45%	60%	100%	36%	49%	90%	68%	58%
История	95%	42%	45%	91%	93%	49%	100%	80%	77%
Иностранный язык	86%	59%	82%	100%	75%	75%	100%	50%	63%
Естествознание	85%	75%	31%	100%	44%	50%	100%	83%	77%
Математика	80%	36%	72%	100%	64%	59%	100%	69%	61%
География	100%	80%	73%	100%	74%	62%	100%	85%	77%

II курс

дисциплина	входной контроль			рубежный контроль			итоговый контроль		
	уров обуч	уров успеш	степоб уч	уров обуч	уров успеш	степ обуч	уров. обуч	уров. успеш	степ. обуч
Русский язык	88%	54%	57%	86%	57%	52%	100%	75%	66%
Литература	88%	45%	60%	86%	57%	52%	100%	75%	66%
Обществознание	100%	91%	71%	100%	95%	70%	88%	65%	51%
Иностранный язык	100%	90%	90%	97%	70%	65%	100%	30%	67%
ОБЖ	-	-	-	100%	86%	78%	100%	96%	92%

Сравнительная таблица мониторинга за 2018-2019 уч. год

I курс

дисциплина	входной контроль			рубежный контроль			итоговый контроль		
	%			%			%		
	уров обуч	уров успеш	степбу ч	уров обуч	уров успеш	степ обуч	уров. обуч	уров. успеш	степ. обуч
Русский язык	80	46	43	88	50	49	81	55	54
Литература	81	55	49	100	78	74	89	68	64
История	88	45	45	100	58	48	100	66	60
Иностранный язык	95	56	59	100	67	60	97	60	61
Естествознание	80	8	32	100	60	60	100	72	67
Математика	94	74	49	100	72	60	100	82	66
География	100	87	78	100	96	73	100	100	81

II курс

дисциплина	входной контроль %			рубежный контроль %			итоговый контроль %		
	уров обуч	уров успеш	степоб уч	уров обуч	уров успеш	степ обуч	уров. обуч	уров. успеш	степ. обуч
Русский язык	97	71	63	82	50	57	100	68	62
Литература	97	42	51	95	76	71	100	83	80
Обществознание	89	61	51	97	65	55	100	92	76
История	98	67	59	100	68	64	100	85	75
Иностранный язык	93	75	62	94	75	64	100	74	62
ОБЖ	-	-	-	100	91	81	97	88	86

Сравнительная таблица мониторинга за 2019-2020 уч. год

I курс

дисциплина	входной контроль %			рубежный контроль %			итоговый контроль %		
	уров обуч	уров успеш	степбу ч	уров обуч	уров успеш	степ обуч	уров. обуч	уров. успеш	степ. обуч
Русский язык	64	33	36	89	68	58	91	73	63
Литература	91	52	55	95	79	66	95	78	73
История	92	62	59	91	70	60	100	89	75
Иностранный язык		54	51	100	71	63	97	75	68
Естествознание	97	20	38	100	55	48	95	73	58
Математика	89	52	51	100	77	67	100	69	65
География	100	73	63	100	75	64	100	77	69

II курс

дисциплина	входной контроль %			рубежный контроль %			итоговый контроль %		
	уров обуч	уров успеш	степоб уч	уров обуч	уров успеш	степ обуч	уров. обуч	уров. успеш	степ. обуч
Русский язык	93	87	65	94	59	58	95	65	64
Литература	100	93	84	96	70	66	96	76	78
Обществознание	100	95	45	96	68	57	97	87	88
История	100	71	66	92	78	65	95	89	78
Иностранный язык	97	77	66	100	71	65	98	76	74
ОБЖ	-	-	-	100	87	82	100	90	83

Анализ мониторинга показывает, что знания студентов на уровне основного общего образования невысоки вследствие специфики творческой направленности специальностей СПО, по которым ведется обучение в образовательном учреждении. Большую часть времени студенты уделяют отработке профессиональных навыков. Методическая работа по общеобразовательному циклу направлена на повышение заинтересованности студентов в результатах учебной деятельности, разработке индивидуальных и дифференцированных заданий, нетрадиционных форм контроля.

ИТОГИ

письменных экзаменов (русский язык – II курс) в рамках проведения промежуточной аттестации обучающихся
ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г. П. Вишневской» в 2017 – 2018 учебном году

Кол-во групп	всего	Годовая оценка				Количество учащихся (студентов)			Результаты экзамена						
		«5»	«4»	«3»	«2»	Допущенных	Явившихся на экзамен	Отсутствующих (с указанием причины)	«5»	«4»	«3»	«2»	Уровень успешности	Уровень обученности	Средний балл
5	34	9	12	12	1	34	34	-	11	9	13	1	97 %	63 %	3,9

ИТОГИ

письменных экзаменов (русский язык – II курс) в рамках проведения промежуточной аттестации обучающихся
ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» в 2018-2019 учебном году

Кол-во групп	всего	Годовая оценка				Количество учащихся (студентов)			Результаты экзамена						
		«5»	«4»	«3»	«2»	Допущенных	Явившихся на экзамен	Отсутствующих (с указанием причины)	«5»	«4»	«3»	«2»	Уровень успешности	Уровень обученности	Средний балл
5	36	8	17	11	-	36	36	-	5	12	19	-	47%	54%	3,6%

В 2019-2020 учебном году промежуточная аттестация обучающихся проводилась в определённые календарным учебным графиком сроки в упрощённой форме. Оценки за промежуточную аттестацию по русскому языку на II курсе были выставлены по текущей успеваемости студентов без проведения экзамена.

Кол-во групп	всего	Годовая оценка				Количество учащихся (студентов)			Результаты экзамена						
		«5»	«4»	«3»	«2»	Допущенных	Явившихся на экзамен	Отсутствующих (с указанием причины)	«5»	«4»	«3»	«2»	Уровень успешности	Уровень обученности	Средний балл
5	38	19	13	6	-	Промежуточная аттестация в упрощённой форме							84%	78%	4,3

5.4. Анализ содержания и качества подготовки по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Формирование высококвалифицированного специалиста в сфере вокально-исполнительской деятельности реализуется за счёт комплексного подхода к обучению и воспитанию студента. Насыщенность и, одновременно, конкретность содержания образовательной программы позволяет эффективно организовать учебный процесс, координируя в единое целое все его составляющие дисциплины. Велика роль межпредметных связей, поскольку подобное взаимодействие позволяет ещё глубже закрепить выработанные в ходе обучения профессиональные навыки и умения. Синтез вокально-исполнительской и театрально-сценической подготовки способствует полноценному, разностороннему и органичному раскрытию творческого потенциала студента, яркому выявлению его индивидуальных исполнительских качеств. Это позволяет выпускнику более уверенно ориентироваться в современной профессиональной

певческой среде, выбирая путь дальнейшего творческого совершенствования. Все эти факторы существенно влияют на качество подготовки специалиста и свидетельствуют о явной положительной динамике образовательного процесса, что отражается в высоких результатах Государственной итоговой аттестации.

В учебном плане соблюдены: структура, уровень подготовки, нормативные сроки обучения, продолжительность каникулярного времени и времени, отводимого на промежуточную и итоговую аттестацию, виды производственной практики, сроки её проведения и продолжительность.

Объем аудиторной и внеаудиторной учебной недельной нагрузки студента не превышают допустимых норм, соотношение практического и теоретического обучения соответствует нормативам. Учебные дисциплины рабочего плана соответствуют требованиям ФГОС, расхождение в часах, отводимых на каждую дисциплину, не превышает допустимых норм.

В рабочих программах отражены требования к общим и профессиональным компетенциям, содержание рабочих программ соответствует требованиям ФГОС.

Планирование самостоятельной работы студента отражено в рабочих программах и тематических планах по изучаемой дисциплине.

Анализ организации учебного процесса.

В рамках реализации Профессионального модуля ПМ.01. «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» активно внедряются новые формы и методы обучения. В МДК 01.01. «Сольное камерное и оперное исполнительство» и МДК 01.02 «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» используются:

- Особая методика эффективного разучивания нотного и литературного текста (в том числе на иностранных языках), позволяющая в короткие сроки активно осваивать крупные отрывки из музыкальных произведений различных стилей и направлений.
- Разработка системы слухового контроля учащегося в процессе освоения нового музыкального материала на индивидуальных занятиях по сольному пению.

- Расширение исполнительских возможностей учащихся за счет особого подбора репертуара, включающего в себя разнообразные произведения мировой оперной литературы – как сольные, так и хоровые отрывки.
- Инновационная технология, направленная на внедрение особенных форм запоминания масштабных нотных текстов.
- Активизация осознания особенностей подготовки к концертным выступлениям. Особая система подготовки к гастрольным поездкам, включающая в себя комплекс необходимых вокальных упражнений, психологические тренинги, физические разминки (используется преподавателями Свиридовой З.В., Кланг Е.Н., Трацевской Л.Л., Сухоносом В.П., Морозовой О.Е., Дегтяревой Д.В., Набатовой Н.Е.).
- Усовершенствование технических возможностей голосового аппарата учащихся посредством специальных систематизированных вокальных упражнений (Дегтяревой Д.В.).

В работе отделения широко используются следующие виды самостоятельной и научно-познавательной работы:

- Разбор музыкального и поэтического текста
- Работа над вокальным интонированием
- Работа над певческой кантиленой
- Работа над штрихами, тонкостью фразировки
- Вокализация гласных звуков
- Преодоление вокально-технических трудностей
- Работа над дикционными трудностями, смысловыми акцентами поэтического текста
- Совершенствование произношения в произведениях с иностранным текстом (транскрипция и точность произношения)
- Расстановка акцентов и кульминаций в работе над формой произведений
- Создание художественного образа в произведениях камерного жанра.
- Создание сценического образа в произведениях оперного жанра.
- Самостоятельная работа с концертмейстером

Самостоятельная работа студента организуется посредством индивидуальных занятий, в том числе домашних.

Контроль данного вида работы осуществляется путем прослушивания определенного количества выученных произведений в классе, в присутствии преподавателя.

Широко применяется техническое оснащение: нотный материал, аудио, видеозаписи.

При вышеперечисленных видах самостоятельной работы достигается ее большая эффективность, наблюдается высокая положительная динамика обучаемости.

В связи со сложной эпидемиологической ситуацией в Москве и с частичным переходом на *дистанционную форму* обучения в 2020 году, методика была скорректирована в соответствии с форматами онлайн и офлайн обучения. Технические платформы для дистанционного обучения - сети Интернет: программы Skype, WhatsApp, Viber, Zoom. Была обеспечена организация процесса обучения в соответствии с допустимыми нагрузками на голосовой аппарат и гигиеной певческого голоса. Были разработаны новые методы дистанционной работы:

- пение *a capella*, с опорой на функциональную основу. Форма, требующая интонационной устойчивости – хорошей координации слуха и голоса начинающего певца. Лучше прибегать к ней в удобном регистре, постепенно расширяя диапазон упражнения.

- пение под собственный аккомпанемент. Форма, предполагающая хорошее владение фортепиано, уверенное знание сольфеджио, свободную координацию слуха, голоса и навыков игры на инструменте. Её правильно разделить на два этапа: первый – уверенное исполнение упражнений на инструменте, второй – пение и игра упражнений.

- пение под фонограмму (минус). Концертмейстерами отделения была проведена большая работа по созданию информационной базы фонограмм.

- ритмическое сольмизирование (проговаривание сольфеджио в верном ритме *a capella* с дирижированием или под фонограмму (минус и плюс)),

- формирование навыков работы с техническим звукозаписывающим оборудованием. Использовались форматы аудио и видео записей. Они использовались и как средства самоконтроля, и как формы отчетности промежуточной и итоговой аттестации.

Дистанционная форма как образовательный эксперимент предполагает четкую фиксацию результатов обучения для составления общей картины эффективности занятий. Для этой цели каждому студенту рекомендовалось вести дневник, в котором прописывались четкие задачи по работе над материалом и сроки их выполнения. Также в дневнике фиксировались успешность выполнения заданий. В конце каждого урока проговаривались и прописывались основные тезисы классной работы и будущей самостоятельной (домашней) работы студента. Так в условиях дистанционного обучения формировался ряд организационных личностных качеств будущего исполнителя:

- умение планировать свою самостоятельную работу;
- умение чётко формулировать исполнительские задачи;
- умение оценивать качество их выполнения.

Важным аспектом работы вокального отделения стало сохранение *исполнительской практики* обучающихся. В условиях дистанционного обучения был подготовлен ряд тематических и концертных программ в онлайн-формате:

- Онлайн-концерт артистов студенческой филармонии в рамках Всероссийской акции «Библионочь» «Песни Победы. Память поколений.» в двух частях (апрель-май) / Официальные платформы: Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева, Культурный центр им. В. Я. Вульфа, Государственный музей Л. Н. Толстого, КМТИ;

- Онлайн академический концерт вокальной и инструментальной музыки, посвящённый Дню семьи, любви и верности. "Счастье петь" в двух частях (июль) / Официальные платформы: Культурный центр им. В. Я. Вульфа, Библиотека им. А. Ф. Лосева, КМТИ;

- Онлайн академический концерт вокальной и инструментальной музыки или литературно-музыкальная композиция из цикла «Прикосновение вечности. Бунин" к 150-летию (октябрь) / Официальная платформа: КМТИ;

- Онлайн-концерт артистов студенческой филармонии в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств» (ноябрь) / Официальная платформа: Галерея Народного художника СССР А. М. Шилова;

- Онлайн. Вокальные номера артистов студенческой филармонии в рамках акции "Герои нашего времени" (ноябрь) / Официальная платформа: Галерея Народного художника СССР А. М. Шилова;

- Онлайн-концерт, посвящённый Дню матери "Букет для мамы" (ноябрь) / Официальная платформа: КМТИ;

- Онлайн академический концерт вокальной музыки "Время чудес " (декабрь) / Официальные платформы: Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева и КМТИ.

Связи с заинтересованными организациями осуществляются также путем многочисленных концертных выступлений на ведущих площадках Москвы, России, ближнего и дальнего зарубежья. Заинтересованными организациями в выпускниках с квалификацией «Артист-вокалист, преподаватель», являются крупнейшие высшие учебные заведения, музыкальные театры города Москвы. Поступают приглашения от ведущих российских и международных музыкальных фестивалей с целью обмена творческим опытом.

В МДК 01.03 «Фортепиано, чтение с листа» используются новые формы и методы обучения:

1. Метод активизации учебного процесса

а) активизация освоения текстов на уроках фортепиано;

б) активизация слуховых и тактильно-моторных связей на уроках фортепиано;

в) активизация психо-эмоционального воздействия; особенная репертуарная подборка;

г) активизация резервов памяти; особенная техника запоминания текстов;

д) активизация осознания особенностей подготовки к концертным выступлениям; гибкая система прослушивания, контрольных уроков и концертная деятельность;

е) активизация технических возможностей: система упражнений.

2. Используются все виды самостоятельной работы:

а) исполнение самостоятельно выученных произведений;

б) анализ трудностей и особенностей исполнения текстов;

в) анализ самостоятельной работы других студентов на контрольных уроках;

г) конкурсы самостоятельно выученных произведений.

Контроль самостоятельной работы осуществляется путём прослушивания самостоятельно выученных пьес на контрольных уроках.

Используются межпредметные связи при изучении самостоятельно выученных аккомпанементов: игра аккомпанемента с пением, иллюстрирование, взаимодействие с солистом.

Студенты, поступившие в колледж без подготовки по предмету «Фортепиано», самостоятельно осваивают систему упражнений, направленных на улучшение технических возможностей.

3. Дистанционная форма обучения:

а) онлайн-уроки, проводимые посредством программ Skype, WhatsApp, Viber, Zoom;

б) офлайн-консультации, представляющие собой обмен аудио, видео и текстовыми сообщениями на платформе Интернет-ресурсов между студентом и преподавателем с целью уточнения постановки задач и контроля успешности их выполнения.

Специфика преподавания предмета «Фортепиано» предусматривает индивидуальные занятия с преподавателем в условиях акустического и визуального контакта.

Дистанционная форма обучения требует изменения привычных форм работы, привлечения дополнительных технических средств. От студентов требуется владение навыками самоконтроля, умение распределять во времени учебные задачи и достигать намеченных результатов. Преподаватель вынужден искать самые эффективные пути достижения учебных и творческих задач, опираясь не только на исполнительский уровень, но и техническое оснащение студента.

С целью эффективной организации учебного процесса в условиях дистанционного обучения и адаптации учащихся к новым условиям, преподавателями отделения подготовлен ряд методических рекомендаций:

1. Ахрамеева О.М. Методические рекомендации преподавателям класса фортепиано по организации образовательного процесса в условиях дистанционного обучения на период введения карантина с 21.03.2020 по 12.04.2020.

2. Дегтярева Д.В. Методические рекомендации для преподавателей МДК 01.03.02 «Дирижирование» и УП. 05. «Хоровое исполнительство» на период дистанционного обучения.

3. Жербина А.А. Методические рекомендации для концертмейстеров вокального и инструментального отделений в условиях дистанционной работы.

4. Куклинская М.Я. Особенности организации работы МДК 01.05.01 «История вокального искусства» и МДК 01.05.02 «История музыкального театра» в условиях дистанционного обучения. Методические рекомендации.
5. Перетокина Ю.Р. Методические рекомендации для реализации МДК.01.02.01 «Вокальный ансамбль» в условиях дистанционного обучения.
6. Трацевская Л.Л. Методические рекомендации преподавателям МДК 01.01.01 «Сольное камерное и оперное исполнительство» по организации образовательного процесса в условиях дистанционного обучения.

Анализ подготовки по музыкально-теоретическим дисциплинам:

Большая часть групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам в 2020 г прошла в дистанционном формате: с марта по июнь; с октября по декабрь 2020г. Соответственно, потребовалось освоение нового формата учебных занятий и поиски особых экспериментальных форм в проведении двух учебных сессий (летней и зимней).

Осуществление групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио. музыкальная грамота, элементарная теория музыки, гармония) в аудиоформате (WhatsApp, Skype, Zoom) потребовало от преподавателей создания новых наглядных пособий (схем, таблиц), которые должны были в концентрированной форме доносить учебный материал.

Понятно, что в дистанционной работе были сохранены и творчески развиты все обычные формы уроков по музыкально-теоретическим предметам. По сольфеджио-различные вокально-интонационные упражнения, различные формы сольфеджирования (в том числе и двухголосие с проигрыванием голоса на фортепиано в виде аудиозаписи), различные формы диктантов, слухового анализа и творческие задания по всем направлениям. По музыкальной грамоте, ЭТМ. Гармонии-традиционные письменные упражнения на построение элементов и решение задач, практические упражнения на фортепиано, анализ элементов в нотном тексте.

К определенным достижениям в период дистанционного обучения можно отнести дифференцированные опросы в «режиме реального времени» во время урока и актуализация индивидуального подхода при проверке самостоятельных и домашних работ в виде дополнительных объяснений, уточнений, предпосылаемых к каждой работе.

Особую сложность в дистанционном формате составило преподавание предмета «Хоровое сольфеджио». в котором подразумевается участие хорового или вокального ансамбля. Преподавателю пришлось направить работу студентов на создание и воспроизведение хоровых аранжировок, обработок народных песен.

Параллельно с дистанционной лекционной работой преподаватели музыкально-теоретических дисциплин составили Методические рекомендации по предметам «Музыкальная грамота (Шатковская Н.В.) и Элементарная теория музыки (Беляева Е.В.).

По предмету «Анализ музыкальных произведений» лекционные занятия посредством WhatsApp перемежались тестовыми формами опросов – в виде индивидуальных рассылок произведений для анализа с конкретными заданиями, вопросами по текущим темам курса. Преподавателем разработан комплекс тестов по предмету а также Методические рекомендации по теме «Простые песенные формы в вокальной музыке»(Жегина О. Ю.)

Преподаватели по предметам «Музыкальная литература и народное творчество», «История вокального исполнительства и музыкального театра», работающие в аудиоформате Instagram, Skype, WhatsApp создали неповторимый цикл лекций в виде аудио (видео) материалов, отражающих программу по этим дисциплинам.

Студенты могли прослушать лекции как в реальном времени урока, так и позже при подготовке к экзаменам. Это яркий лекционный аудио-видео-фонд, может быть усовершенствован и использован в дальнейшей работе.

Определенным достижением этого года является дистанционное проведение двух зачетно- экзаменационных сессий.

Так по предметам сольфеджио, элементарная теория музыки, музыкальная грамота и гармония контрольные уроки (экзамены) пришлось проводить поэтапно: предварительные опросы (в режиме online) и тестирование, письменная работа и устный ответ. Письменные опросы проводить в режиме урока (тест, диктант, слуховой анализ в различных формах, гармоническая задача); при этом время начала и окончания письменной работы строго фиксируется.

Устные опросы, которые включают в себя ответы по билетам и выполнение практических заданий по слуховому анализу музыкальных элементов и последовательностей, сольфеджированию (различные вокально-интонационные упражнения и чтение с листа) и на фортепиано; осуществлялись в индивидуальном порядке по графику в аудиоформате (WhatsApp, Skype, Zoom), что создало ощущение реального времени.

Достоинство такого проведения сессии в том, что экзамены проходили дискретно, в течении нескольких уроков, во время которых студенты сдавали конкретное задание, упражнение. После трех-четырех опросов выставлялась суммарная оценка.

Недостатком проведения сессии в таком формате является отсутствие комиссии, традиционной для проведения экзаменационной аттестации.

Проведение контрольных уроков (письменных и устных) по теоретическим дисциплинам так же прошло в индивидуальном режиме с необходимой фиксацией времени получения и выполнения заданий. При этом контрольные уроки проводились также поэтапно.

Проведение экзаменов- зачетов с участием комиссии было успешно осуществлено при сдаче предмета «Народное творчество» (летняя сессия, 4 курс ВИ) и при сдаче экзамена «Музыкальная литература (зимняя сессия)» через создание групп в WhatsApp.

Недостатком такой формы проведения экзамена является техническое несовершенство аудиоконтакта.

При проведении экзаменов по предмету «Музыкальная литература» более успешной оказалась форма индивидуальной беседы в формате видео-звонка в WhatsApp (при технических затруднениях – в режиме обычного звонка), позволяющая в коммуникативной комфортной и максимально простой и доступной форме определить качество знаний студентов. В процессе такого диалога преподаватель исполнял несколько музыкальных тем и мог задать несколько конкретных вопросов, выявляя степень общей ориентированности студентов в материале.

Важна также возможность именно в процессе устного общения – в случае первоначального затруднения или предоставления неверной информации – "навести" экзаменуемого на правильный ответ.

Возможен комплексный вариант, включающий визуальный анализ предложенных нотных фрагментов из пройденных произведений с целью определения автора, названия и более детальных элементов атрибуции, а также письменное выполнение заданий, содержание которых основано на аналитическом осмыслении пройденного материала (в частности, особенности стиля, жанра, музыкального языка).

В дистанционном режиме активизировалась и увеличилась самостоятельная работа студентов Домашняя и самостоятельная работа предусмотрена рабочей программой по каждому предмету музыкально-теоретического цикла и

проходила в формах традиционных заданий, включающих как освоение соответствующих глав учебников, выполнение конкретных письменных и устных практических упражнений. так и творческие задания.

Государственная итоговая аттестация.

Виды ГИА по специальности соответствуют стандарту.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника ФГОС среднего профессионального образования в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и дополнительным требованиям колледжа по конкретной специальности.

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно разрабатывается предметно-цикловой комиссией по специальности и утверждается директором колледжа после ее обсуждения на заседании совета колледжа с участием председателя государственной экзаменационной комиссии.

Условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации зависят от вида государственной итоговой аттестации. Общим условием для проведения всех видов государственной итоговой аттестации является организация и работа государственной экзаменационной комиссии.

ГИА.02. Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) -

«Исполнение сольной программы».

ГИА.03. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу

«Ансамблевое камерное и оперное исполнительство».

ГИА.04. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам

«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,

«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Анализ результатов подготовки студентов по специальностям и востребованности выпускников смотри в Приложениях 10а, 11а

Кадровое обеспечение специальности смотри Приложение 12а

5.5. Анализ содержания и качества подготовки по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Анализ учебных планов и рабочих программ.

В учебном плане соблюдены: структура, уровень подготовки, нормативные сроки обучения, продолжительность каникулярного времени и времени, отводимого на промежуточную и итоговую аттестацию, виды производственной практики, сроки её проведения и продолжительность.

Объем аудиторной и внеаудиторной учебной недельной нагрузки студента не превышают допустимых норм, соотношение практического и теоретического обучения соответствует нормативам. Учебные дисциплины рабочего плана соответствуют требованиям ФГОС, расхождение в часах, отводимых на каждую дисциплину, не превышает допустимых норм.

В рабочих программах отражены требования к общим и профессиональным компетенциям.

Планирование самостоятельной работы студента отражено в рабочих программах и тематических планах по изучаемой дисциплине.

Анализ организации учебного процесса.

Предмет «Специальный инструмент» по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» в ГБПОУ «Колледже музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской» является основной базовой частью общего курса профессиональной подготовки студентов.

Все предметы учебного плана направлены на общую цель — приобретение навыков игры на инструменте и методических знаний в объёме, необходимом для дальнейшей самостоятельной практической деятельности выпускников в качестве артистов оркестра, ансамблей, преподавателей музыкальных школ, а также поступления в высшие музыкальные учебные заведения.

В связи с введением в Москве весной 2020 года режима повышенной готовности и во исполнение Указа Мэра Москвы от 5 марта 2020 г. № 12-УМ обучение в апреле-мае велось с применением дистанционных образовательных технологий.

Большая часть групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам в 2020 г прошла в дистанционном формате: с марта по июнь; с октября по декабрь 2020г. Соответственно, потребовалось освоение нового формата учебных занятий и поиски особых экспериментальных форм в проведении двух учебных сессий (летней и зимней).

Осуществление групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, музыкальная грамота, элементарная теория музыки, гармония) в аудиоформате (WhatsApp, Skype, Zoom) потребовало от преподавателей создания новых наглядных пособий (схем, таблиц), которые должны были в концентрированной форме доносить учебный материал.

Понятно, что в дистанционной работе были сохранены и творчески развиты все обычные формы уроков по музыкально-теоретическим предметам. По сольфеджио-различные вокально-интонационные упражнения, различные формы сольфеджирования (в том числе и двухголосие с проигрыванием голоса на фортепиано в виде аудиозаписи), различные формы диктантов, слухового анализа и творческие задания по всем направлениям. По музыкальной грамоте, ЭТМ. Гармонии-традиционные письменные упражнения на построение элементов и решение задач, практические упражнения на фортепиано, анализ элементов в нотном тексте.

К определенным достижениям в период дистанционного обучения можно отнести дифференцированные опросы в «режиме реального времени» во время урока и актуализация индивидуального подхода при проверке самостоятельных и домашних работ в виде дополнительных объяснений, уточнений, предпосылаемых к каждой работе.

По предмету «Анализ музыкальных произведений» лекционные занятия посредством WhatsApp перемежались тестовыми формами опросов – в виде индивидуальных рассылок произведений для анализа с конкретными заданиями, вопросами по текущим темам курса. Преподавателем разработан комплекс тестов по предмету а также Методические рекомендации по теме «Простые песенные формы в вокальной музыке»(Жегина О. Ю.)

Преподаватели по предметам «Музыкальная литература и народное творчество», «История вокального исполнительства и музыкального театра», работающие в аудиоформате Instagram, Skype, WhatsApp создали неповторимый цикл лекций в виде аудио (видео) материалов, отражающих программу по этим дисциплинам.

Студенты могли прослушать лекции как в реальном времени урока, так и позже при подготовке к экзаменам. Это яркий лекционный аудио-видео-фонд, может быть усовершенствован и использован в дальнейшей работе.

Определенным достижением этого года является дистанционное проведение двух зачетно-экзаменационных сессий.

Так по предметам сольфеджио, элементарная теория музыки и гармония контрольные уроки (экзамены) пришлось проводить поэтапно: предварительные опросы (в режиме online) и тестирование, письменная работа и устный ответ. Письменные опросы проводить в режиме урока (тест, диктант, слуховой анализ в различных формах, гармоническая задача); при этом время начала и окончания письменной работы строго фиксируется.

Устные опросы, которые включают в себя ответы по билетам и выполнение практических заданий по слуховому анализу музыкальных элементов и последовательностей, сольфеджированию (различные вокально-интонационные упражнения и чтение с листа) и на фортепиано; осуществлялись в индивидуальном порядке по графику в аудиоформате (WhatsApp, Skype, Zoom), что создало ощущение реального времени.

Проведение экзаменов-зачетов с участием комиссии было успешно осуществлено при сдаче предмета «Народное творчество» (летняя сессия, 4 курс) и при сдаче экзамена «Музыкальная литература (зимняя сессия)» через создание групп в WhatsApp.

При проведении экзаменов по предмету «Музыкальная литература» более успешной оказалась форма индивидуальной беседы в формате видео-звонка в WhatsApp (при технических затруднениях – в режиме обычного звонка), позволяющая в коммуникативной комфортной и максимально простой и доступной форме определить качество знаний студентов. В процессе такого диалога преподаватель исполнял несколько музыкальных тем и мог задать несколько конкретных вопросов, выявляя степень общей ориентированности студентов в материале.

Важна также возможность именно в процессе устного общения – в случае первоначального затруднения или предоставления неверной информации – "навести" экзаменуемого на правильный ответ.

Возможен комплексный вариант, включающий визуальный анализ предложенных нотных фрагментов из пройденных произведений с целью определения автора, названия и более детальных элементов атрибуции, а также письменное выполнение заданий, содержание которых основано на аналитическом осмыслении пройденного материала (в частности, особенности стиля, жанра, музыкального языка).

В дистанционном режиме активизировалась и увеличилась самостоятельная работа студентов Домашняя и самостоятельная работа предусмотрена рабочей программой по каждому предмету музыкально-теоретического цикла и проходила в формах традиционных заданий, включающих как освоение соответствующих глав учебников, выполнение конкретных письменных и устных практических упражнений. так и творческие задания.

Реализуемые задачи :

- Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей студента.
- Освоение студентом основ инструментального исполнительства, разнообразных навыков игры по определённой системе, выстроенной на принципе постепенности и последовательности усвоения учебного материала.
- Владение выразительными средствами исполнения, гармоничного сочетания музыкально-художественного и технического развития молодого музыканта.
- Формирование творческой индивидуальности.
- Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями, над раскрытием музыкально-художественного образа, используя исполнительские приёмы, выразительные средства, касающиеся звука, тембра, динамики, а также особенностей формы, стиля эпохи и т.д.
- Формирование широкого музыкального кругозора в процессе обучения, знакомства и изучения лучших образцов русской и зарубежной музыки разных эпох и стилей.
- Владение методикой преподавания и работой с начинающими учащимися музыкальных школ.
- Выработка умения применять вариантность метода обучения согласно индивидуальным данным и способностям учащегося под наблюдением педагога-консультанта в курсе педагогической практики студента, а также умение правильно подбирать репертуар для учащегося.
- Воспитание артистических качеств, практики публичных выступлений, умение концентрировать внимание на творческом процессе исполнения, самообладании и контроле во время игры.

- Приобретение практического опыта игры в симфонических и камерных оркестрах, в квартетах и камерных ансамблях.
- Воспитание у студентов гуманистического, творческого, независимого мировоззрения для формирования гармонично развитого музыканта - исполнителя и педагога.

Окончание среднего профессионального учебного заведения предполагает поступление молодого специалиста в музыкальный вуз для получения высшего образования.

Инструментальное отделение поддерживает постоянную связь с основными вузами Москвы и обеспечивает оптимальную профессиональную подготовку каждому своему студенту.

Государственная итоговая аттестация.

Виды ГИА по специальности соответствуют стандарту.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника ФГОС среднего профессионального образования в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и дополнительным требованиям колледжа по конкретной специальности.

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно разрабатывается предметно-цикловой комиссией по специальности и утверждается директором колледжа после ее обсуждения на заседании совета колледжа с участием председателя государственной экзаменационной комиссии.

Условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации зависят от вида государственной итоговой аттестации. Общим условием для проведения всех видов государственной итоговой аттестации является организация и работа государственной экзаменационной комиссии.

Вид: оркестровые духовые и ударные инструменты

Вид: оркестровые струнные инструменты

ГИА.02. Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы».

ГИА.03. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».

ГИА.04. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Вид: фортепиано

ГИА.02. Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы».

ГИА.03. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».

ГИА.04. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс».

ГИА.05. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Уровень требований к выпускникам полностью соответствует профилю подготовки, о чём свидетельствуют программы ГИА и содержание выпускных квалификационных экзаменов.

Государственная Итоговая аттестация в 2020 году проведена с использованием дистанционных технологий в заранее намеченное время с высоким уровнем подготовки выступлений выпускников и обсуждением Государственной квалификационной комиссией в онлайн конференции Zoom.

Председателями и членами госкомиссии даны положительные отзывы на выступления выпускников

Анализ результатов подготовки студентов по специальностям и востребованности выпускников смотри в Приложениях 10а, 11а

Кадровое обеспечение специальности смотри Приложение 12а

5.6.Анализ содержания и качества подготовки по специальности 52.02.01. Искусство балета, 52.02.02 Искусство танца (вид: современный танец)

Анализ учебных планов и рабочих программ.

Общие требования к учебным планам соблюдены. Структура, уровень подготовки, нормативные сроки обучения, продолжительность каникулярного времени в рабочем учебном плане специальности полностью соответствуют требованиям стандарта. Количество часов, отведенных на дисциплину, изменено в пределах, не превышающих 10%.

Время, отведенное на дисциплины регионального компонента (108 часов), использовано на увеличение часов изучения дисциплин федерального компонента

Общие нормативы учебной нагрузки студентов соблюдены. Объем аудиторной и внеаудиторной учебной недельной нагрузки, соотношение практического и теоретического обучения, перечень учебных дисциплин, виды и продолжительность практик полностью соответствуют требованиям ФГОС СПО по специальностям.

Виды ГИА полностью совпадают с требованиями стандарта по специальности.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:
оценка уровня освоения учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей;
оценка компетенций обучающихся.

Планирование самостоятельной работы студента существует для ряда общепрофессиональных дисциплин. По специальным дисциплинам самостоятельная работа студента не запланирована в соответствии с ФГОС.

Анализ организации учебного процесса.

Анализируя внедрение новых форм и методов обучения, можно отметить использование возможностей сети Интернет. Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов активно привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

В связи с появлением в стандартах и рабочих учебных планах отделения междисциплинарного экзамена, значительно более ощутимыми стали межпредметные связи по общепрофессиональным дисциплинам, тогда, как специальные дисциплины всегда были неразрывно связаны между собой.

В целях обеспечения возможности продолжения образовательного процесса в условиях введения режима повышенной готовности, организация временного дистанционного обучения по специальным дисциплинам (предметам, модулям) хореографического отделения осуществлялась в форме свободной коммуникации посредством сети Интернет, для всех участников образовательного процесса в соответствии с расписанием Колледжа и учебными планами ИОП в ОИ "Искусство балета" и "Искусство танца (по виду: современный танец)" и ДПП "Искусство балета".

Информирование обучающихся и их родителей (законных представителей) о разработанных дистанционных образовательных курсах по специальным дисциплинам (частей учебных курсов, предметов, модулей) и способе организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий (Skype, WhatsApp, Zoom) в соответствии с планом работы и расписанием осуществляется педагогом – организатором и классными руководителями.

Методическое сопровождение уроков с использованием дистанционных образовательных технологий по специальным дисциплинам (предметам, модулям) по темам календарно-тематического плана осуществляют методисты отделения.

Проведение уроков с использованием дистанционных образовательных технологий по специальным дисциплинам (предметам, модулям) по темам календарно-тематического плана, контроль и поддержку обучающихся при изучении дистанционного курса (части учебного курса, предмета, модуля), информирование родителей о результатах дистанционного обучения, подведение итогов обучения с использованием дистанционных образовательных технологий

для каждого учащегося хореографического отделения проводят преподаватели специальных дисциплин, соответственно их педагогической нагрузке и графика работы.

Оценивание результатов обучающихся в период временного дистанционного обучения по специальным предметам (модулям) хореографического отделения осуществляет по системе, установленной для очного обучения.

Работа педагогических кадров хореографического отделения в период обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, выявила широкий спектр возможностей использования сети Интернет и других образовательных ресурсов, содержащих качественно-высокий уровень материалов для самостоятельного развития учащихся и педагогического состава отделения.

На отделении организована самостоятельная и научно-познавательная работа в следующих формах:

- Самостоятельное закрепление навыков и умений, разбираемых на занятиях.
- Тематические сообщения студентов по заданным темам.
- На отделении используются следующие формы контроля за самостоятельной работой студентов:
 - доклады,
 - рефераты по заданным темам.

Эффективность самостоятельной работы:

- помогает развить творческие навыки студентов;
- развивает мотивацию и увеличивает способности к саморазвитию;
- учит самостоятельной работе с учебной литературой, ресурсами сети Интернет, развитию аналитических способностей студентов.

Государственная итоговая аттестация.

Виды ГИА по специальности 52.02.01. Искусство балета соответствуют ФГОС СПО.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника ФГОС среднего профессионального образования в части государственных требований к минимуму содержания и уровню

подготовки выпускников и дополнительным требованиям колледжа по конкретной специальности.

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно разрабатывается предметно-цикловой комиссией по специальности и утверждается директором колледжа после ее обсуждения на заседании совета колледжа с участием председателя государственной экзаменационной комиссии.

ГИА.01. Итоговые экзамены по отдельным дисциплинам (классический танец, дуэтно-классический танец, народно-сценический танец).

ГИА.02. Междисциплинарный экзамен.

ГИА.03. Дипломная работа (сценическое выступление).

Организация и проведение ГИА по специальности 52.02.01. Искусство балета в условиях введения режима повышенной готовности, проведена исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При проведении защиты выпускных квалификационных работ и государственных экзаменов, с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечена идентификация личности обучающихся и соблюдение требований, установленных локальными нормативными актами колледжа.

ГИА по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду – современный танец) запланирована на 2023год.

Условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации зависят от вида государственной итоговой аттестации. Общим условием для проведения всех видов государственной итоговой аттестации является организация и работа государственной экзаменационной комиссии.

Анализ результатов подготовки студентов по специальностям и востребованности выпускников смотри в Приложениях 10а, 11а

Кадровое обеспечение специальности смотри Приложение 12а

5.7. Анализ содержания и качества подготовки по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам)

Анализ учебных планов и рабочих программ.

В учебном плане соблюдены: структура; уровень подготовки; нормативные сроки обучения; продолжительность каникулярного времени и времени, отводимого на промежуточную и итоговую аттестацию; виды производственной практики, сроки её проведения и продолжительность.

Объем аудиторной и внеаудиторной учебной недельной нагрузки студента не превышают допустимых норм, соотношение практического и теоретического обучения соответствует нормативам. Учебные дисциплины рабочего плана соответствуют требованиям ФГОС, расхождение в часах, отводимых на каждую дисциплину, не превышает допустимых норм. Все дисциплины и модули ФГОС включены в учебный план, их названия правильны, объединения дисциплин нет.

В рабочих программах отражены требования к знаниям, умениям и навыкам, содержание рабочих программ соответствует содержанию примерных программ (при их наличии). Структура соответствует методическим рекомендациям. Планирование самостоятельной работы студента отражено в рабочих программах и тематических планах по изучаемой дисциплине.

Анализ организации учебного процесса.

Внедрение новых форм и методов обучения, новых форм, методов и средств активизации познавательной деятельности студентов:

- Использование возможностей сети Интернет.
- Использование межпредметных связей.
- Применение оцифрованных изображений работ студентов, преподавателей, специалистов. Их показ в качестве методических пособий и иллюстраций (композиция, рисунок, живопись, роспись ткани, история изобразительного искусства и т.д)

- Использование методики погружения в эпоху (технология, моделирование и конструирование исторического костюма, головные уборы, аксессуары и др.).
- Разномасштабное и различное по материалам исполнение рисунка, использование контрастных цветов при зарисовке объектов, показ методических зарисовок на объемных моделях (пластическая анатомия)
- Использование длительных и кратковременных зарисовок, выполнение упражнений: не отрывая руки, не глядя на лист, обвязка формы, - используемых для развития творческих способностей, твердости глаза, целостности видения студентов (рисунок)
- Использование изначально работы в разных технических материалах, с больших цветовых отношений, в гуаши и масле без применения белил, что позволяет вести работу без красочной перегрузки, бережному отношению к фактуре и ее разнообразию. Такой подход позволяет студенту легче и быстрее осваивать различные техники живописи (живопись).

Организация самостоятельной и научно-познавательной работы:

- Самостоятельное закрепление навыков и упражнений разбираемых на занятиях, самостоятельные зарисовки,
- Выход на натуру для эскизирования композиционных мотивов, использование фото- и видеоаппаратуры для фиксации и сохранения яркости и свежести восприятия;
- Самостоятельный отбор исторического и литературного материала. Анализ технологии обработки материала, особенностей конструирования и моделирования исторических костюмов
- Тематические сообщения студентов по заданным темам

Формы контроля за самостоятельной работой студентов:

- просмотры работ студентов;
- доклады,
- рефераты по заданным темам.

Эффективность самостоятельной работы: помогает развить творческие навыки студентов, учит самостоятельной работе с учебной литературой, ресурсами сети Интернет, развитию аналитических способностей студентов.

Государственная итоговая аттестация.

Виды ГИА по специальности соответствуют стандарту.

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно разрабатывается предметно-цикловой комиссией по специальности и утверждается директором колледжа после ее обсуждения на заседании совета колледжа с участием председателя государственной экзаменационной комиссии.

Условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации зависят от вида государственной итоговой аттестации. Общим условием для проведения всех видов государственной итоговой аттестации является организация и работа государственной экзаменационной комиссии.

Требования к выпускникам на основе Программы ГИА соответствуют профилю подготовки выпускников по данной специальности.

Вид ИГА - выпускная квалификационная работа. Закрепление за студентами тем дипломных работ, выдача студентам индивидуальных заданий, составление графика выполнения студентами разделов дипломной работы, выполнение студентом дипломной работы, рецензирование дипломной работы проходило в соответствии с нормативами.

Дипломные работы были выполнены по заказам - по темам свободного выбора выпускников. Во время защиты дипломной работы возможен показ костюма на артистах с исполнением отрывков из оперного, балетного спектакля. При защите дипломных работ присутствуют представители театров, музеев.

Рецензентом дипломных работ является художник-модельер Большого театра, заслуженный работник культуры Меркурова Е.Г.

Положительный отзыв о проведении итоговой государственной аттестации дан доцентом кафедры режиссуры и мастерства актера МГУКИ, Кандидатом педагогических наук Гальпериной Т. И.

Заинтересованными организациями в выпускниках с квалификацией специалист по театрально-декорационному искусству являются театры (драматические, музыкальные и др.) г. Москвы и Подмосковья, и высшие учебные заведения по данному направлению (Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова», Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский институт театрального искусства - ГИТИС" школа студия МХАТ и др.).

Анализ результатов подготовки студентов по специальностям и востребованности выпускников смотри в Приложениях 10а, 11а

Кадровое обеспечение специальности смотри Приложение 12а

5.8. Анализ содержания и качества подготовки по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам)»

Анализ учебных планов и рабочих программ.

В учебном плане соблюдены: структура; уровень подготовки; нормативные сроки обучения; продолжительность каникулярного времени и времени, отводимого на промежуточную и итоговую аттестацию; виды производственной практики, сроки её проведения и продолжительность.

Объем аудиторной и внеаудиторной учебной недельной нагрузки студента не превышают допустимых норм, соотношение практического и теоретического обучения соответствует нормативам. Учебные дисциплины рабочего плана соответствуют требованиям ФГОС, расхождение в часах, отводимых на каждую дисциплину, не превышает допустимых норм. Все дисциплины и модули ФГОС включены в учебный план, их названия правильны, объединения дисциплин нет.

Виды ИГА по специальности соответствуют ФГОС СПО.

В рабочих программах отражены требования к общим и профессиональным компетенциям.

Планирование самостоятельной работы студента отражено в рабочих программах и тематических планах по изучаемой дисциплине.

Анализ организации учебного процесса.

Внедрение новых форм и методов обучения:

- Использование возможностей сети Интернет.
- Использование межпредметных связей.
- Применение оцифрованных изображений работ студентов, преподавателей, специалистов. Их показ в качестве методических пособий и иллюстраций (композиция, рисунок, живопись, история изобразительного искусства и т.д)
- Разномасштабное и различное по материалам исполнение рисунка, использование контрастных цветов при зарисовке объектов, показ методических зарисовок на объемных моделях (пластическая анатомия)
- Использование длительных и кратковременных зарисовок, выполнение упражнений: не отрывая руки, не глядя на лист, обвязка формы, - используемых для развития творческих способностей, твердости глаза, целостности видения студентов (рисунок).
- Использование изначально работы в разных технических материалах, с больших цветовых отношений, в гуаши и масле без применения белил, что позволяет вести работу без красочной перегрузки, бережному отношению к фактуре и ее разнообразию. Такой подход позволяет студенту легче и быстрее осваивать различные техники живописи (живопись).
- Копирование с репродукций картин известных художников в различных живописных техниках (живопись)
- Использование на занятиях музыкальных фрагментов произведений, к которым студентами создаются декорации. (композиция)

Организация самостоятельной и научно-познавательной работы:

- Самостоятельное закрепление навыков и упражнений разбираемых на занятиях, самостоятельные зарисовки,
- Выход на природу для эскизирования композиционных мотивов, использование фото- и видеоаппаратуры для фиксации и сохранения яркости и свежести восприятия;
- Организация самостоятельной научно-исследовательской работы в форме зарисовок эскизного плана по быту, костюмам, архитектуре... периода, к которому относится пьеса, разрабатываемая в данный момент студентами;
- Изготовление студентами объемной прирезки с целью лучшего понимания театрального пространства;
- Тематические сообщения студентов по заданным темам

Формы контроля за самостоятельной работой студентов:

- просмотры работ студентов;
- доклады,
- рефераты по заданным темам.

Самостоятельная работа помогает развить творческие навыки студентов, учит самостоятельной работе с учебной литературой, ресурсами сети Интернет, развитию аналитических способностей студентов.

Кадровое обеспечение специальности смотри Приложение 12а

Государственная итоговая аттестация.

Виды ГИА по специальности соответствуют стандарту.

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно разрабатывается предметно-цикловой комиссией по специальности и утверждается директором колледжа после ее обсуждения на заседании совета колледжа с участием председателя государственной экзаменационной комиссии.

Условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации зависят от вида государственной итоговой аттестации. Общим условием для проведения всех видов государственной итоговой аттестации является организация и работа государственной экзаменационной комиссии.

Требования к выпускникам на основе Программы ИГА соответствуют профилю подготовки выпускников по данной специальности.

Вид ИГА выпускная дипломная работа. Закрепление за студентами тем дипломных работ, выдача студентам индивидуальных заданий, составление графика выполнения студентами разделов дипломной работы, выполнение студентом дипломной работы, рецензирование дипломной работы проходило в соответствии с нормативами. Защита дипломных работ состоялась в виде показа выполненных студентами макетов и эскизов декораций и защита студентами своей идеи оформления спектакля. При защите дипломных работ присутствуют представители театров и ВУЗов.

На все дипломные проекты имеются внешние рецензии, которые позволяют сделать достоверный вывод о качестве работы выпускников. Рецензентами дипломных работ выступили член Международной федерации художников, Союза художников России, Московского союза художников Кара-Мурза Г.С., художник-постановщик театров г. Москвы и России Шилькрот В.И.

Положительные отзывы о проведении итоговой государственной аттестации даны:

- Лауреатом премии г. Москвы, Лауреатом золотой медали РАХ, Председателем секции театра и кино Московского союза художников, Доцентом, Руководителем мастерской сценографии РУТИ ГИТИС - Архиповым В.Н.;
- Доктором педагогических наук, профессором кафедры «Живописи и композиции» института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ, член-корреспондентом МАНПО Международной академии наук педагогического образования, членом МООО "Союза художников", председателем секции графики МОООСХ М.А. Семеновой

Заинтересованными организациями в выпускниках с квалификацией художник - театра являются театры (драматические, музыкальные и др.) г. Москвы и Подмосковья, и высшие учебные заведения по данному направлению (ФГБОУВО «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова», ФГБОУВО «МГАХИ им. В.И.Сурикова», ФГБОУВО МГХПА им. С.Г.Строгонова, школа студия МХАТ и др.).

Анализ результатов подготовки студентов по специальностям и востребованности выпускников смотри в Приложениях 10а, 11а

Кадровое обеспечение специальности смотри Приложение 12а

6. Анализ организации и качества производственной практики

Практика студентов ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» является составной частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (далее ОПОП СПО).

Практика имеет целью комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по специальности среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

Практика студентов проводится в соответствии с действующим Уставом Колледжа и рабочими программами, разработанными образовательным учреждением самостоятельно на основе ФГОС СПО.

Практика студентов ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» организуется в соответствии с ФГОС СПО.

Видами практики студентов, осваивающих ОПОП СПО, являются: учебная практика и производственная практика.

- Учебная практика направлена на формирование у студентов практических профессиональных умений, развитие и совершенствование первичных профессиональных навыков, приобретенных в процессе обучения.
- Производственная практика включает в себя следующие этапы:

практика по профилю специальности и преддипломная практика.

Практика по профилю специальности направлена на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Преддипломная практика направлена на углубление студентами первоначального практического опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности.

Сроки проведения практики устанавливаются с учетом теоретической подготовленности студентов.

Практика может осуществляться как непрерывным циклом, так и путем чередования с теоретическими занятиями по дням (неделям) при условии обеспечения связи между содержанием практики и теоретическим обучением.

Базами практики являются: образовательные подразделения ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г.П. Вишневской», другие образовательные учреждения общего и дополнительного образования, учреждения культуры, концертные площадки городов ближнего и дальнего зарубежья.

Основная документация по различным видам практики

1. Для специальностей *«Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)*, *«Вокальное искусство»*, *«Искусство балета»*:
 - рабочая программа практики;
 - договор с предприятиями о проведении практики;
 - план исполнительской практики на учебный год;
 - журнал посещаемости студентом практических занятий;
 - индивидуальный план студента на обучаемого ученика;
 - дневник учащегося (оформляется студентом);
 - распределение студентов по базам педагогической практики, с указанием руководителей практики и обучаемых учеников;

- ежегодный отчет о прохождении практики.

2. Для специальностей «Живопись» (по видам), «Театрально-декорационное искусство»:

- рабочая программа практики;
- график прохождения практики;
- договор с предприятием о прохождении практики (в случае выездной практики);
- переписка с предприятием о проведении практики (в случае выездной практики);
- приказ директора о распределении студентов на практику и назначение руководителя практики;
- календарно – тематический план практики;
- график работы руководителя;
- график работы студентов;
- отчет руководителя практики;
- ведомости с результатами прохождения практики;
- дневники практики, фотоотчет.

Студенты Колледжа при прохождении практики обязаны полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики.

Результатом каждого этапа практики является оценка и (или) зачет. Результаты практики учитываются при Государственной итоговой аттестации.

Студенты, не выполнившие без уважительной причины требования программы практики или получившие неудовлетворительную оценку, не допускаются к прохождению Государственной итоговой аттестации и могут быть отчислены из колледжа как имеющие академическую задолженность.

Информацию о местах проведения практик смотри в Приложении 8

7. Анализ воспитательной и внеурочной работы.

Воспитательная работа в среднем профессиональном учебном заведении – это стремление к целенаправленному управлению процессом становления личности.

Преподаватели Колледжа стремятся максимально полно реализовать свою воспитательную функцию, неотъемлемую от процесса подготовки учащихся в духе высокого профессионализма, интеллигентности, культуры, образованности и гражданской ответственности перед обществом.

Воспитательная деятельность колледжа опирается на следующую образовательную документацию:

- Международная конвенция о правах и свободах человека
- Конституция РФ;
- Закон «Об образовании в РФ»;
- Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальностям;
- Федеральная программа «Молодежь России»;
- Программа развития воспитания в системе среднего профессионального образования;
- Программа модернизации педагогического образования;
- Концепция гражданско-патриотического воспитания РФ;
- Распоряжение Правительства Москвы «Об организации общественного патроната над захоронениями, памятниками, мемориальными досками и памятными знаками»;
- Устав ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской»;
- Концепция воспитательной работы в ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской»;
- Программа воспитательной работы;
- План воспитательной работы;
- Локальные акты, регламентирующие воспитательную деятельность.

Воспитательная деятельность педагогического коллектива направлена на создание комплекса условий для подготовки высококвалифицированных специалистов, социально-профессионального самоопределения и адаптации студентов и учащихся к современным условиям рынка труда, а также на создание максимально благоприятных условий для умственного, нравственного, духовного, физического развития студентов и учащихся.

Анализируя воспитательную работу можно говорить о наличии сложившейся системы воспитывающей деятельности педагогического коллектива Колледжа:

- Обеспечение психолого-педагогической и методической подготовки преподавателей по вопросам воспитания в процессе обучения;
- Организация обсуждения путей воспитания студентов на методических заседаниях;
- Отражение вопросов воспитания студентов в рабочих программах;
- Обеспечение решения задач воспитания через соответствующий подбор содержания образования и технологий его реализации;
- Эффективное использование всех видов практик, особенно педагогической (в процессе взаимодействия группы методистов, педагогов образовательного учреждения, студентов и учащихся).

Система воспитательной деятельности строится на принципах:

- научности
- последовательности
- целенаправленности
- структурного взаимодействия
- систематичности
- цикличной целесообразности
- плановости
- отчетности.

Формирование, сохранение и продолжение традиций учебного заведения – важный фактор воспитательного процесса и формирования социального имиджа колледжа. К традициям следует отнести педагогически-значимые проекты, ежегодно проводимые мероприятия колледжа:

- день знаний
- день солидарности в борьбе с терроризмом
- день первокурсника
- день старшего поколения (эстафета поколений)
- вечера встречи выпускников
- первенства колледжа по видам спорта (футбол, волейбол, пионербол, настольный теннис и др.)
- праздничные концерты ко дню учителя, дню защитника Отечества и Дню памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, Международному женскому дню, дню Победы, Дню памяти и скорби – дню начала Великой Отечественной войны и др.
- презентационные концерты на Дне открытых дверей учебного заведения
- день студенчества
- шефские концерты
- благотворительные акции
- недели воинской Славы, встречи с ветеранами войны и труда, Дни памяти
- литературно-музыкальные гостиные
- конкурсы плакатов, рисунков, творческих работ и др.

Научно-методическое обеспечение воспитания студентов ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской»

Обеспечение эффективной организации воспитания студентов требует изучения особенностей современной молодежи, проведения соответствующего мониторинга результативности воспитательной работы, выявления современных технологий, обеспечивающих развитие личности, а также повышения квалификации преподавателей по вопросам воспитания.

Мероприятия по реализации:

- Организация систематических исследований особенностей учащихся, уровня их воспитанности
- Осуществление психологического консультирования студентов
- Проведение психолого-педагогического консультирования преподавателей
- Организация семинаров по вопросам воспитания (при востребованности)
- Обеспечение рассмотрения вопросов развития общей и профессиональной культуры будущих специалистов.

Одним из основных блоков воспитательной системы колледжа является гражданско-правовое воспитание. Студенты знакомятся с Конституцией РФ, с Федеральным Законом «Об образовании», с Профессиональным стандартом педагога, с Уставом колледжа, с конвенцией о правах человека, с декларацией прав ребенка, семейным кодексом и др.

Патриотическое направление воспитательной деятельности остается наиболее значимым. К продуктивным формам деятельности можно отнести проведение мероприятий, посвященных государственной символике, экскурсии в музеи, акции милосердия, акции памяти государственных и исторических дат и событий, тематические праздники, литературно-музыкальные гостиные, научно-практические конференции по историческим событиям Великой Отечественной войны, встречи с ветеранами Великой Отечественной и Афганской войн, встречи с ветеранами труда и др.

Творческие коллективы колледжа награждены грамотами, дипломами и благодарностями за активное участие в конкурсах, фестивалях и концертах. Приоритетной задачей колледжа является сохранение и укрепление здоровья студентов и учащихся. Именно поэтому большое внимание уделяется спортивно-оздоровительной работе. В колледже традиционно проводятся мероприятия, направленные на профилактику наркомании, алкоголизма, табакокурения. Работает санитарно-гигиенический лекторий, проводятся первенства колледжа по футболу, волейболу, мини-футболу, шашкам, шахматам, турниры по настольному теннису, встречи с деятелями спорта и физической культуры, занятия в тренажерном зале, студенческие марафоны, кроссы, дни здоровья и т.д. Результатом данной работы является снижение количества подростков, имеющих вредные привычки.

В колледже имеются два спортивных зала, в которых проходят занятия по баскетболу, футболу, волейболу, мини-футболу, настольному теннису и др. В тренажерном зале занимаются студенты старших курсов.

Спортивно-оздоровительная деятельность тесно связана с работой по профилактике, предупреждению безнадзорности и правонарушений. На протяжении ряда лет в отделениях ОВД Новокосино отсутствуют обучающиеся КМТИ, состоящие на учете в комиссии по делам несовершеннолетних. В колледже действует Совет по профилактике правонарушений, имеется Положение о Совете. Разработаны совместные планы работы ОВД и КДН района Новокосино с ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской».

В связи со спецификой нашего учебного заведения эстетическое направление воспитательной деятельности является одним из приоритетных. Для учащихся колледжа проводятся историко-художественные экскурсии, театрально-концертные просмотры, концерты творческих коллективов колледжа (в течение учебного года), премьеры студенческого театра колледжа. Силами обучающихся организуются выставки художественных работ, проводятся академические вечера, конкурсы плакатов, газет и рисунков. В связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой в стране с марта 2020 года все мероприятия проводятся в онлайн режиме.

Преподаватели и учащиеся колледжа являются Лауреатами и Дипломантами Международных конкурсов и фестивалей (более 120 учащихся – солисты, чтецы, ансамбли, театральные и хоровые коллективы), (27 званий лауреатов в конкурсах по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также победителями конкурса на присвоение Грантов мэра Москвы: 2 лауреата в номинации «Вокальное искусство», 3 в номинации «Изобразительное искусство» и 3 лауреата в номинации «Современная хореография и народный танец» и др.

В колледже активно ведется работа с родительской общественностью. Родители участвуют в наиболее значимых мероприятиях колледжа, в педагогических советах. Для них проводятся родительские собрания, индивидуальные консультации (психолога, классных руководителей, педагогов-предметников), лекторий для родителей.

В обучении подрастающего поколения принимают участие специалисты высокой квалификации, заслуженные учителя РФ, кандидаты и доктора наук, лауреаты Премии Президента РФ в области образования, заслуженные артисты

России.

Коллектив преподавателей колледжа награжден грамотами за участие во Всероссийских и Международных конкурсах, дипломами за активную и плодотворную работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи и др.

В духовно-нравственном становлении учащихся колледжа огромную роль играет не только обретение ими системы общечеловеческих ценностей, их эстетическое и духовно-нравственное становление, но и возможность передать обретенные ценности своим ровесникам. Тесная взаимосвязь практики и учебы во многом определяет специфику обучения.

ГБПОУ г Москвы «КМТИ им. Г.П.Вишневской» взаимодействует со следующими общественными организациями:

- ГБУК г.Москвы «ЦБС ЦАО» Библиотека №1 имени А.С. Грибоедова
- ГБУК г.Москвы «Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева»
- ГБУК г.Москвы «Библиотека –читальня имени И.С. Тургенева»
- ГБУК г.Москвы «ЦБС ЦАО» Библиотека №16
- ГБУК г.Москвы «Библиотека –читальня имени А.С. Пушкина»
- ГБУ г.Москвы Социально-реабилитационный центр ветеранов войн и Вооруженных Сил Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы
- ГБУ ДО г. Москвы «Детская школа искусств имени С.Т. Рихтера»
- Государственный Академический Большой театр РФ
- ООО «Вита Театрале»
- МБУОД г. Балашиха Московской области «Детская школа искусств №6»
- Мастерская головных уборов «Hot Hat»
- ООО Костюмер
- «Творческо-производственное объединение «Киностудия «Союзмультфильм»»

- «ФГБОУ «Российская академия художеств»
- Московский государственный театр балета классической хореографии « LACCLASSIQUE»
- Управа района Новокосино г. Москвы
- Муниципалитет района Новокосино г. Москвы

Система воспитательной работы со студентами в колледже требует постоянного внимания всего коллектива преподавателей и администрации, так как в условиях модернизации российского и столичного образования воспитательная работа с современной молодежью актуальна и значима, особенно на фоне негативных тенденций современного общества среди подрастающего поколения.

8. Оценка кадрового обеспечения

На период самообследования в Колледже работают 174 педагога, из них 25 человек – внешних совместителей. Из них 166 человек с высшим профильным образованием. Высшую и первую квалификационные категории имеют 141 человек. В 2020 году 36 человек освоили программы курсов повышения квалификации в соответствии с требованиями ФГОС.

В целях повышения качества образовательной деятельности в Колледже проводится целенаправленная кадровая политика, основная цель которой – обеспечение оптимального баланса процессов обновления и сохранения численного и качественного состава кадров в его развитии, в соответствии потребностями образовательного учреждения и требованиями действующего законодательства.

Основные принципы кадровой политики направлены:

- на сохранение, укрепление и развитие кадрового потенциала;
- создание квалифицированного коллектива, способного работать в современных условиях;
- повышения уровня квалификации персонала.

Оценивая кадровое обеспечение образовательной организации, являющееся одним из условий, которое определяет качество подготовки обучающихся, необходимо констатировать следующее:

- образовательная деятельность в Колледже обеспечена квалифицированным профессиональным педагогическим составом;
- в Колледже создана устойчивая целевая кадровая система, в которой осуществляется подготовка новых кадров из числа собственных выпускников;
- кадровый потенциал Колледжа динамично развивается на основе целенаправленной работы по повышению квалификации педагогов.

Сведения о качественном составе педагогических работников смотри в Приложении 12а, 12б

9. Оценка материально-технической базы.

Материально-техническое обеспечение Колледжа позволяет реализовывать в полной мере лицензированные образовательные программы. В Колледже оборудованы учебные кабинеты для групповых занятий, лаборатории, специализированные классы, балетные залы, кабинеты для индивидуальных занятий в соответствии с требованиями ФГОС к организации образовательного процесса. Большинство учебных аудиторий оборудованы современной мультимедийной техникой. Кабинет ОБЖ оборудован тренажерами по оказанию первой помощи и оборудованием «Электронный тир». В здании-пристройке оборудованы спортивный и актовый (театральный) залы, мастерские современного и театрального костюма, оснащенные современным оборудованием. Театральный зал используется как лаборатория «Учебный театр». На первом этаже оборудованы столовая и пищеблок.

На территории Колледжа имеются две оборудованные спортивные площадки для спортивных игр. Засыпная площадка для игр на территории Колледжа оснащена элементами полосы препятствий.

Обеспеченность кабинетами общеобразовательных программ смотри в Приложении 13.

Результаты анализа показателей деятельности образовательной организации.

Данные приведены по состоянию на 29 декабря 2020 года.

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Количество
1.	Образовательная деятельность по общеобразовательным программам		
1.1	Общая численность учащихся	человек	312
1.2	Численность учащихся по образовательной программе начального общего образования	человек	162
1.3	Численность учащихся по образовательной программе основного общего образования	человек	150
1.4	Численность учащихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам	человек	222
1.5.	Численность учащихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам	человек	90
1.6	Средний балл государственной итоговой аттестации выпускников 9 класса по русскому языку (средний балл годовых оценок, ГИА не проводилась)	балл	4,1
1.7	Средний балл государственной итоговой аттестации выпускников 9 класса по математике (средний балл годовых оценок, ГИА не проводилась)	балл	3,4
1.8	Удельный вес численности учащихся, успевающих на "4" и "5" по результатам промежуточной аттестации, в общей численности учащихся по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам	%	83%
1.9	Численность/удельный вес численности выпускников 9 класса, получивших неудовлетворительные результаты на государственной итоговой аттестации по русскому языку, в общей численности выпускников 9 класса	человек / %	0 / 0%
1.10	Численность/удельный вес численности выпускников 9 класса, получивших неудовлетворительные результаты на государственной итоговой аттестации по математике, в общей численности выпускников 9 класса	человек / %	0 / 0%
1.11	Численность/удельный вес численности выпускников 9 класса, не получивших аттестаты об основном общем образовании, в общей численности выпускников 9 класса	человек / %	0 / 0%
1.12	Численность/удельный вес численности выпускников 9 класса, получивших аттестаты об основном общем образовании с отличием, в общей численности выпускников 9 класса	человек / %	0 / 0%
1.13	Численность/удельный вес численности учащихся, принявших участие в различных олимпиадах, смотрах, конкурсах, в общей численности учащихся	человек / %	219 / 70%

1.14	Численность/удельный вес численности учащихся - победителей и призеров олимпиад, смотров, конкурсов, в общей численности учащихся	человек / %	109 / 35%
1.15	Численность/удельный вес численности учащихся, получающих образование с углубленным изучением отдельных учебных предметов, в общей численности учащихся	человек / %	0
1.16	Численность/удельный вес численности учащихся, получающих образование в рамках профильного обучения, в общей численности учащихся	человек / %	0
1.17	Численность/удельный вес численности обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в общей численности учащихся	человек / %	0
1.18	Численность/удельный вес численности учащихся в рамках сетевой формы реализации образовательных программ, в общей численности учащихся	человек / %	0
2.	Образовательная деятельность по программам среднего профессионального образования		
2.1	Общая численность студентов, обучающихся по образовательным программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих	человек	0
2.2	Общая численность студентов, обучающихся по образовательным программам подготовки специалистов среднего звена, в том числе:	человек	264
2.2.1	По очной форме обучения	человек	264
2.2.2	По очно-заочной форме обучения	человек	0
2.2.3	По заочной форме обучения	человек	0
2.3	Количество реализуемых образовательных программ среднего профессионального образования	единиц	6
2.4	Численность студентов, зачисленных на первый курс (год) на очную форму обучения, за отчетный период	человек	66
2.5	Численность/удельный вес численности студентов из числа инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности студентов	человек / %	0 / 0%
2.6	Численность/удельный вес численности выпускников, прошедших государственную итоговую аттестацию и получивших оценки "хорошо" и "отлично", в общей численности выпускников	человек / %	44 / 100%
2.7	Численность/удельный вес численности студентов, ставших победителями и призерами олимпиад, конкурсов профессионального мастерства федерального и международного уровней, в общей численности студентов	человек / %	130 / 49%
2.8	Численность/удельный вес численности студентов, обучающихся по очной форме	человек / %	100 / 38%

	обучения, получающих государственную академическую стипендию, в общей численности студентов		
3.	Кадровый состав		
3.1	Численность/удельный вес численности педагогических работников в общей численности работников	человек / %	174 / 73%
3.2	Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих высшее образование, в общей численности педагогических работников	человек / %	166 / 95%
3.3	Численность/удельный вес численности педагогических работников, которым по результатам аттестации присвоена квалификационная категория, в общей численности педагогических работников, в том числе:	человек / %	141 / 81%
3.3.1	Высшая	человек / %	121 / 69,5%
3.3.2	Первая	человек / %	20 / 11,5%
3.4	Численность/удельный вес численности педагогических работников, прошедших повышение квалификации/профессиональную переподготовку за последние 3 года, в общей численности педагогических работников	человек / %	138 / 79%
3.5	Численность/удельный вес численности педагогических работников, участвующих в международных проектах и ассоциациях, в общей численности педагогических работников	человек / %	44 / 25%
4.	Финансово-экономическая деятельность		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	285010
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного педагогического работника	тыс. руб.	1583
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного педагогического работника	тыс. руб.	250
4.4	Отношение среднего заработка педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к средней заработной плате по экономике региона	%	104%
5.	Инфраструктура		
5.1	Количество компьютеров в расчете на одного учащегося	единиц	0,25
5.2	Количество экземпляров учебной и учебно-методической литературы из общего	единиц	35

	количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного учащегося		
5.3	Наличие в образовательной организации системы электронного документооборота	да/нет	да
5.4	Наличие читального зала библиотеки, в том числе:	да/нет	да
5.4.1	С обеспечением возможности работы на стационарных компьютерах или использования переносных компьютеров	да/нет	да
5.4.2	С медиатекой	да/нет	нет
5.4.3	Оснащенного средствами сканирования и распознавания текстов	да/нет	да
5.4.4	С выходом в Интернет с компьютеров, расположенных в помещении библиотеки	да/нет	да
5.4.5	С контролируемой распечаткой бумажных материалов	да/нет	да
5.5	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного обучающегося	кв. м	15
5.6	Численность/удельный вес численности студентов, проживающих в общежитиях, в общей численности студентов, нуждающихся в общежитиях	человек / %	0